



ประกาศสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเพื่อรับรางวัล “นาคราช” งานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
ประจำปี พ.ศ. 2567

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้มีการคัดเลือกบุคคลและกลุ่มบุคคล ผู้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในระดับภาคและระดับชาติ เพื่อรับรางวัล “นาคราช” เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

1. หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน

1.1 หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย

เกณฑ์ที่ 1. คุณสมบัติของศิลปินพื้นบ้านอีสาน มี 6 ประการ ได้แก่

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทยมีภูมิลำเนาหรือเคยอาศัยอยู่ในภาคอีสาน
2. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะแขนงนั้นๆ
3. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานและพัฒนางานด้านศิลปะแขนงนั้นๆ
4. เป็นผู้สืบทอด ถ่ายทอดหรือเป็นต้นแบบศิลปะแขนงนั้นๆ
5. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ จริยธรรม และไม่อยู่ระหว่างการถูกดำเนินคดีทางอาญา
6. เป็นผู้มีความประพฤติดี ประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

แขนงนั้นๆ

เกณฑ์ที่ 2. คุณค่ามาตรฐานผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงคุณค่าในความคิด ความงาม คุณค่าทางอารมณ์ สะท้อนความเป็นธรรมชาติ หรือสถานภาพทางสังคม และวัฒนธรรมแห่งยุคสมัย ค่านิยม จริยธรรม เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเอกลักษณ์ของชาติ ผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและไม่ลอกเลียนแบบจากผู้อื่น

เกณฑ์ที่ 3. การเผยแพร่และยอมรับคุณค่าผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ประกอบด้วย ผลงานที่ได้รับการจัดแสดงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีหลักฐานอ้างอิง โดยเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด พัฒนาการทางงานศิลปะอย่างเด่นชัด ผลงานได้รับรางวัลหรือเกียรติคุณระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ซึ่งมีกระบวนการพิจารณาเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับ

1.2 ประเภทศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย 6 สาขา ดังนี้

1. สาขาจิตรกรรม
2. สาขาประติมากรรม
3. สาขาสถาปัตยกรรม
4. สาขาดนตรี-นาฏกรรม
5. สาขาภาษาและวรรณกรรม
6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

1.3 ความหมายและขอบเขตของสาขาต่าง ๆ

- | | | |
|-----------------------------|---------|---|
| 1. สาขาจิตรกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางด้าน จิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมร่วมสมัย ที่แสดงออกถึงความเป็นอีสาน |
| 2. สาขาประติมากรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางการปั้นและแกะสลัก เช่น ช่างปั้น ช่างแกะสลักหิน แกะสลักไม้ เป็นต้น |
| 3. สาขาสถาปัตยกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการออกแบบอาคารงานสถาปัตยกรรม หรืองานก่อสร้าง เช่น ช่างทำโบสถ์หรือช่างก่อสร้าง ทางด้านศาสนสถาน เป็นต้น |
| 4. สาขาดนตรี-นาฏกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการแสดง เช่น ดนตรีพื้นบ้านอีสาน หมอลำ หมอแคน กัณฑ์รำ เพลงโคราช และการฟ้อนรำ เป็นต้น |
| 5. สาขาภาษาและวรรณกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการประพันธ์ เช่น นักแต่งเพลง นักเขียน นิยาย นิทานพื้นบ้าน และเอกสารผลงานทาง ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น |
| 6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านหัตถกรรม เช่น ช่างทองเหลือง ช่างงานจักสาน ช่างทอผ้า ช่างทำเครื่องดนตรี ช่างปั้นหม้อ ช่างแทงหยวก ช่างเครื่องสด เป็นต้น |

3. ผู้มีสิทธิเสนอชื่อศิลปินพื้นบ้านอีสาน

หน่วยงานราชการ องค์กร และบุคคลทั่วไป ยกเว้นคณะกรรมการคัดเลือกและบุคลากรสถาบันวิจัย
ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

จึงประกาศมาให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567



(อาจารย์ทม เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม