



นายก้องพิพัฒน์ กองคำ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

สาขาศิลปการแสดง

ประจำปีพุทธทศวรรษ ๒๕๖๒



**คำประกาศเกียรติคุณ
นายก้องพิพัฒน์ กองคำ
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง
ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒**

นายก้องพิพัฒน์ กองคำ เกิดเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๒๓ ที่บ้านคำแก้ว ตำบลคำแก้ว อำเภอไชยพิสัย จังหวัดหนองคาย ปัจจุบันอายุ ๓๙ ปี เป็นบุตรของ ดาบตำรวจวีรัตน์ และนางพรรณงาม กองคำ สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโท รัฐศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง สถาบันภาพโสต อาชีวบริหารการ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๐๘ / ๑๕๓ หมู่ ๑๔ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

นายก้องพิพัฒน์ กองคำ เป็นผู้ที่มีใจรักและชื่นชอบ ในศิลปะด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานมาตั้งแต่ครั้งเยาว์วัย พยายามที่จะแสวงหาความรู้ และเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานอยู่ตลอดเวลา เมื่อมีโอกาสก็จะเข้าไปร่วมในการละเล่นการแสดงนั้นทุกครั้งไป เมื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา จึงมีโอกาสได้แสวงหาความรู้ในสิ่งที่ตนเองรักและสนใจอย่างเต็มที่ ระหว่างนั้นทำให้ง้องพิพัฒน์ กองคำ ได้เก็บเกี่ยวเอาแนวคิดและประสบการณ์ตลอดจนวิสัยทัศน์ มุมมองในศาสตร์และศิลปะด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานไว้อย่างเต็มเปี่ยม จนกระทั่งเมื่อสำเร็จการศึกษา และได้ทำงานในสาขาอาชีพที่ตนเองมีความถนัดแล้ว นายก้องพิพัฒน์ กองคำ จึงได้มีโอกาสนำความรักความรู้ ประสบการณ์ ตลอดจน วิสัยทัศน์ และแนวคิด ต่อการอนุรักษ์ สืบสานและสร้างสรรค์ งานศิลปวัฒนธรรม มาเป็นสื่อสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนแนวคิดและอุดมการณ์ ด้านศิลปวัฒนธรรมออกสู่สาธารณชน โดยได้ใช้ความเพียรพยายามในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาแนวคิด เทคนิควิธี ตลอดจนการนำเทคโนโลยี เข้ามาผนวกและผสมผสาน กับงานศิลปวัฒนธรรมอีสานตามแบบฉบับดั้งเดิม ในการสร้างสรรค์ และการถ่ายทอดปรัชญาชีวิต และวัฒนธรรมของชาวอีสาน สูงงานศิลปะที่ตนนำเสนอ อย่างต่อเนื่องตลอดเวลา โดยมุ่งหวังให้ผลงานศิลปวัฒนธรรมของชาวอีสาน ที่ตนนำเสนอ นั้น ได้มีส่วนช่วยจรรโลง และพัฒนาสังคมตลอดจนประเทศชาติด้วยวิถีทางของศิลปะ ภายใต้วัฒนธรรมอันงดงาม ผลงานที่นายก้องพิพัฒน์ กองคำ ถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงแบบพื้นบ้านอีสาน นั้น จึงสามารถสื่อถึง อุดมคติ ชีวิต และจิตวิญญาณ ของชาวอีสานได้อย่างลึกซึ้ง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นอัจฉริยะอย่างสูงสุดในศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงโดย มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ อาทิ การออกแบบ ฝึกซ้อม และกำกับ การแสดง วงโปงลางอีสาน “หนุ่มปริญญา สาวมหา’ลัย ได้รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ใน พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในการประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง ประจำปี ๒๕๕๕ วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๕๕ ณ สนามศุภชลาศัย กรุงเทพมหานคร และรางวัลอื่นๆอีกมากมาย จนเป็นที่ยอมรับจากสาธารณชนอย่างกว้างขวาง ทั้งในระดับประเทศ และต่างประเทศ

ด้วยความวิริยะ อุตสาหะ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนความมานะ พยายามในการเผยแพร่ผลงาน ทั้งการอุทิศตนเพื่อช่วยเหลือสังคมอันก่อให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชนอย่างสูงยิ่ง ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

นายก้องพิพัฒน์ กองคำจึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒



ประวัติและผลงานโดยสังเขป

นายก้องพิพัฒน์ กองคำ

ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขา ศิลปะการแสดง (นักร้องแบบการแสดง)

ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-สกุล	นายก้องพิพัฒน์ กองคำ
วัน เดือน ปีเกิด	๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๒๓
ภูมิลำเนา	ณ บ้านเลขที่ ๒๒๐ หมู่ ๗ บ้านคำแก้ว ตำบลคำแก้ว อำเภอโซ่พิสัย จังหวัดหนองคาย (ปัจจุบันเป็นจังหวัดบึงกาฬ)
ปัจจุบันอายุ	๓๙ ปี
บิดาชื่อ	ด.ต.วิรัตน์ กองคำ
มารดาชื่อ	นางพรรณงาม กองคำ
สำเร็จการศึกษา	ระดับปริญญาโท รัฐศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคาแหง
อาชีพ	รับราชการ มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน
ที่อยู่ปัจจุบัน	๑๐๘ / ๑๕๓ หมู่ ๑๔ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
หมายเลขโทรศัพท์	๐๘๙-๕๒๐๒๒๗๔, ๐๔๒-๒๔๑๔๘๘๘, ๐๔๒-๒๔๒๓๘๖

ประสบการณ์การทำงาน (ในสาขาที่ได้รับการคัดเลือก) ๒๐ ปี

ประวัติการทำงาน

นายก้องพิพัฒน์ กองคำ เป็นผู้ที่มีใจรักและชื่นชอบในศิลปะด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานมาตั้งแต่วัยเด็ก มีพยายามที่จะแสวงหาความรู้ และเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานอยู่ตลอดเวลา เมื่อเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา จึงได้เก็บเกี่ยวเอาแนวคิดและประสบการณ์ตลอดจนวิสัยทัศน์ มุมมองในศาสตร์และศิลปะด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานไว้ เมื่อเข้ารับราชการจึงมีโอกาสนำความรู้ ประสบการณ์ ตลอดจนแนวคิด ต่อการอนุรักษ์ สืบสาน และสร้างสรรค์ งานศิลปวัฒนธรรมที่ตนรัก มาเป็นสื่อสร้างสรรค์สะท้อนความคิดและอุดมการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมออกสู่สาธารณชน โดยได้ใช้ความเพียรพยายามในการศึกษาค้นคว้าพัฒนาแนวคิด เทคนิควิธี ตลอดจนการนำเทคโนโลยี เข้ามาผนวกและผสมผสาน กับงานศิลปวัฒนธรรมอีสานตามแบบฉบับดั้งเดิม ในการสร้างสรรค์ และการถ่ายทอดปรัชญาชีวิตและวัฒนธรรมของชาวอีสาน สู่งานแสดงอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา ด้วยการ ออกแบบ ควบคุม และกำกับ ดนตรีและการแสดงชุดต่างๆ ออกเผยแพร่แก่สาธารณชน จนเป็นที่ประจักษ์และได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ



ผลงานที่ปรากฏต่อสาธารณชน

ชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ปีพุทธศักราช ๒๕๕๙

๑. ชุดเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒. การแสดงท่องเที่ยวกาฬสินธุ์ ชุด“กาฬสินธุ์ถิ่นงาม”
๓. การแสดงหมอลำเรื่องต่อกลอนทำนองขอนแก่น เรื่องชูลูนางอ้าว
๔. การแสดงหมอลำเรื่องต่อกลอนทำนองอุบล เรื่องสุวรรณสาม
๕. ชุดเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๖. การแสดงวิถีชีวิต ฟ้อนคำข้าวคู่อายุปัจจุบัน

ชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ปีพุทธศักราช ๒๕๖๐

๑. ชุดคีตกวีศิลป์ถิ่นอีสานน้อมรำลึกพระภูบาล รัชกาลที่ ๙
๒. ชุดเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙
๓. ฟ้อนถวายจุงธวัช ศรีธา
๔. การแสดงชุด ท่องเที่ยวเมืองเชียงคานตระการถิ่นงาม
๕. การแสดงวรรณกรรมท้องถิ่น ชุด “จื่อซึ้งดั่งแดง”
๖. การแสดงน้อมรำลึกพระภูบาล รัชกาลที่ ๙ ชุด ใต้ร่มโพธิ์ทอง
๗. การแสดงท่องเที่ยวกาฬสินธุ์ ชุด“กาฬสินธุ์ถิ่นงาม”
๘. การแสดงวิถีชีวิต “ฟ้อนเลี้ยงปีบูชา เจ้าฟ้าฮ่มขาว”
๙. การแสดงวรรณกรรมท้องถิ่น ชุด “ชุดบั้นบ่อนกาฬเขต”

ชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ปี พุทธศักราช ๒๕๖๑

๑. เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙
๒. การแสดงวรรณกรรมท้องถิ่น ชุด “ชุดนางผมหอม”

ชุดการแสดงที่สร้างสรรค์ปีพุทธศักราช ๒๕๖๒

๑. การแสดงเฉลิมพระเกียรติ ชุด “เฉลิมราช เฉลิมฉัตร รัชกาลที่ ๑๐”

ผลงานที่โดดเด่น

๑. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ บึงพลาญชัย จังหวัดร้อยเอ็ด



๒. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จากการประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโปงลางชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ สนามสนามศุภชลาศัย กรุงเทพมหานคร

๓. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง งานมหกรรมโปงลาง แพรวา และงานกาชาดจังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

๔. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จากการประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโปงลางชิงแชมป์ประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ สนามสนามศุภชลาศัย กรุงเทพมหานคร

๕. รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง การประกวดวงโปงลางชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี งานมหกรรมโปงลาง แพรวา และงานกาชาดจังหวัดกาฬสินธุ์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๖. รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง จากการประกวดวงหมอลำ สุดสะแนน แดนอีสานโดย จิม ทอมป์สัน ฟาร์ม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ จิม ทอมป์สัน ฟาร์ม จังหวัดนครราชสีมา

๗. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโปงลางชิงแชมป์ประเทศไทย ประจำปี ๒๕๕๕ ณ สนามสนามศุภชลาศัย กรุงเทพมหานคร

๘. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดงานมหกรรมโปงลาง แพรวากาฬสินธุ์ ประจำปี ๒๕๕๕ ณ เวทีกลางสนามหน้าศาลากลางจังหวัดกาฬสินธุ์

๙. รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๕ โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ณ โรงละครเคแบงก์สยามพิฆเนศ ชั้น๗ สยามสแควร์วัน กรุงเทพมหานคร

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. รางวัล “เหมมราช” บุคคลต้นแบบแห่งปี ครั้งที่ ๓ สาขาผู้ทำคุณประโยชน์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ปีพุทธศักราช ๒๕๖๑

๒. รางวัล “นาคา อวอร์ด” บุคคลต้นแบบดีเด่นแห่งปี ครั้งที่ ๑ บุคคลต้นแบบดีเด่นประเภทสืบสานวัฒนธรรมไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน ปีพุทธศักราช ๒๕๖๑



๓. โฉรางวัลส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน
วันที่ ๔ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๖

๔. สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายกโปรดประทานพร
และอนุโมทนา เข้ารับโล่ผู้ทำคุณประโยชน์แก่พระพุทธศาสนา ในนามผู้ดูแลและฝึกสอน วงโปงลาง
อีสาน “หนุ่มปริญญา สาวมหา’ลัย”วันที่ ๓ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖

๕. รางวัล ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องแบบการแสดง)
ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒ จากสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัย มหาสารคาม
เมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๖๒

