



นายประพัฒน์ มะนิสสา  
ศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาประติมากรรม  
ประจำปีพหุทศวรรษ ๒๕๖๒



**คำประกาศเกียรติคุณ**  
**นายประพัฒน์ มະนิสสา**  
**ศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาประติมากรรม**  
**ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒**

นายประพัฒน์ มະนิสสา เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๑๑ ปัจจุบันอายุ ๕๑ ปี เป็นบุตรของนายย่น และ นางสีทัน มະนิสสา สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนคำม่วง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ สมรสกับนางสัมพันธ์ มະนิสสา มีบุตร ๒ คน อาชีพช่างทำลวดลายอาคารศาสนสถาน ที่อยู่ปัจจุบัน ๒๖๖ / ๑ บ้านทุ่งคลอง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

นายประพัฒน์ มະนิสสา สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จาก โรงเรียนคำม่วง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์ ด้วยข้อจำกัดทางฐานะหลายประการ จึงไม่ได้ศึกษาต่ออย่างสถาบันการศึกษาใดๆ แต่ด้วยความรัก และสนใจในงานด้านศิลปะเป็นพื้นฐาน หลังจากจบการศึกษาในระดับดังกล่าวแล้ว จึงได้แสวงหาความรู้ในงานศิลปะด้านที่ตนมีความถนัด โดยศึกษาจากทุกแหล่งความรู้ที่พอจะศึกษาได้ ตามอรรถภาพ และ โอกาส โดยอาศัยความมานะพยายามในการไม่ศึกษาหาความรู้ อย่างไม่ลดละ จึงทำให้ ประพัฒน์ มະนิสสา มีความรู้ และสามารถเพิ่มพูนทักษะในงานศิลปะด้านที่ตนเองถนัด ได้อย่างรวดเร็ว จนกระทั่งเมื่อย้ายไปอาศัยอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ จึงได้มีโอกาสได้ศึกษางานศิลปะปูนปั้น ที่ตนเองมีความรักอยู่เป็นพื้นฐาน และที่จังหวัดเชียงใหม่ได้ทำให้ ประพัฒน์ มະนิสสา ได้รับความรู้จากครูช่างพื้นบ้านที่มีความสามารถหลายท่าน จนกระทั่งสามารถพัฒนาฝีมือของตนเองก้าวขึ้นสู่การเป็นช่างปั้นปูนสด มีอาชีพ ด้วยความวิริยะอุตสาหะ อดทนตลอดจนความมานะพยายามในการไม่แสวงหาความรู้ได้อย่างสม่ำเสมอ จึงทำให้ ผลงานการปั้นปูนสดของ ประพัฒน์ มະนิสสา เป็นที่ยอมรับทั่วไปในวงการงานศิลปะการปั้นปูนสด และได้รับการกล่าวขานถึงอย่างกว้างขวาง จนชื่อเสียงได้แพร่จรขยายออกไปสู่สาธารณะมากขึ้น

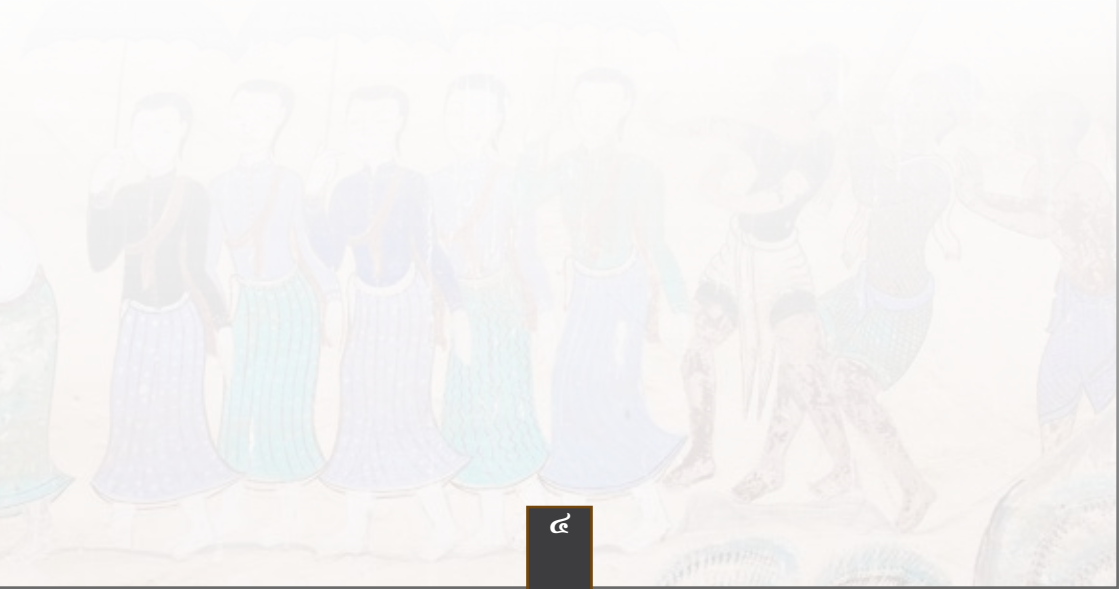
อย่างไรก็ตาม ประพัฒน์ มະนิสสา ได้มีการค้นคว้า หาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรมนั้นอยู่อย่างสม่ำเสมอตลอดเวลา ด้วยหวังให้เป็นผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่าเพื่อสืบทอดส่งไปยังอนุชนรุ่นหลังได้อย่างภาคภูมิใจ ผลงานที่นายประพัฒน์ มະนิสสา ถ่ายทอดออกมา จึงสามารถสื่อถึงเจตนารมณ์อันงดงามและยิ่งใหญ่ ซึ่งควบคู่ไปพร้อมพลังศรัทธาต่อบวรพุทธศาสนานั่นแรงกล้า จนเป็นที่ยอมรับจากสาธารณะชน และบุคคลทั่วไปอย่างกว้างขวาง ทั้งทั้งในจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ ในระดับประเทศ จนได้รับรางวัลในการประกวดแข่งขันต่างๆอย่างมากมาย อาทิ รางวัลเชิดชูเกียรติครูศิลป์แห่งแผ่นดินอีสาน The Art Masters of



Isaanจาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม “โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์อีสาน” ชื่อผลงาน “พญานาคเผือก” ขนาด สูง ๑๒ เมตร ยาว ๖๐ เมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑.๕๐ เมตร เทคนิค ปูนปั้น ทาสีขาว เป็นต้นนอกจากนี้ นายประพัฒน์ มะนิสสา ยังเป็นผู้เห็นคุณค่าในการช่วยเหลือสังคม ด้วยการอุทิศตนเพื่อเป็นวิทยากร และถ่ายทอดความรู้แก่นิสิตนักศึกษาและผู้สนใจอย่างต่อเนื่องตลอดมา

ด้วยความวิริยะ อุตสาหะ ในการสร้างสรรค์ตลอดจนความมานะพยายามในการเผยแพร่ผลงานอันก่อให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชนอย่างสูงยิ่ง ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

นายประพัฒน์ มะนิสสา จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาประติมากรรม ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒





**ประวัติและผลงานโดยสังเขป**  
**นายประพัฒน์ มะนิสสา**  
**ศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาประติมากรรม (ช่างปูนปั้น)**  
**ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒**

**ประวัติส่วนตัว**

ชื่อ-สกุล	นายประพัฒน์ มะนิสสา
วัน เดือน ปี เกิด	๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๑
อายุปัจจุบัน	๕๑ ปี
บิดาชื่อ	นายย่น มะนิสสา
มารดาชื่อ	นางสีทัน มะนิสสา
สถานภาพ	สมรสกับนางสัมพันธ์ มะนิสสา มีบุตร ๒ คน
สำเร็จการศึกษา	ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนคำม่วง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
อาชีพ	ช่างทำลวดลายอาคารศาสนสถาน และงานประติมากรรมอันเนื่องด้วยศาสนาและความเชื่อ
ที่อยู่ปัจจุบัน	๒๖๖/๑ บ้านทุ่งคลอง อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์
หมายเลขโทรศัพท์	๐๙๘-๐๙๖๓๖๕๗, ๐๘๗-๘๖๑๙๒๒๘
ประสบการณ์การทำงาน	(ในสาขาที่ได้รับการคัดเลือก) ๓๑ ปี

**ประวัติการทำงาน**

นายประพัฒน์ มะนิสสา หรือ “ป๊อต ปูนปั้น” ผู้ก่อตั้งกลุ่ม “สินไซ” จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากโรงเรียนคำม่วง หลังจากนั้น ก็ไม่ได้เข้าศึกษาที่ใดอีกเลย เริ่มศึกษาศิลปะแขนงต่างๆด้วยตัวเอง ตั้งแต่อายุ ๑๙ ปี เริ่มต้นจากถามไถ่ความรู้เรื่องศิลปะจากพี่น้องที่มาเรียนอาชีวะศึกษามหาสารคาม และฝึกฝนเรื่อยๆ มา หลังจากนั้นได้มีโอกาสไปทำงานอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ และได้เริ่มเรียนรู้งานศิลปะปั้นปูนที่จังหวัดเชียงใหม่ คือ ที่วัดพระพุทธรบาทตากผ้าเป็นเวลา ๗ ปี

ในปี ๒๕๓๗ จึงได้กลับมาที่ภาคอีสาน และเริ่มงานปั้นปูน ที่วัดพุทธรณิมิต ต.ตาลหนองเทา อ.ท่าอุเทน จ.นครพนม เป็นวัดแรกของอีสานโดยใช้เวลาสร้างงานนาน ๑๐ ปี จึงแล้วเสร็จ ลักษณะการทำงานเป็นแบบปั้นปูนสดนั้น มีความแตกต่างจากงานปั้นหล่อคือ การปั้นสดนั้นต้องใช้ความอดทน ที่ค่อนข้างสูงมากด้วยข้อจำกัดหลายประการ และงานนั้นได้ปริมาณค่อนข้างน้อย



เมื่อเทียบกับงานหล่อ ทั้งยังต้องอดทนกับสภาวะความผันแปรของปัจจัยภายนอก อีกหลายประการ เป็นเวลากว่า ๒๐ ปีที่นายประพัฒน์ มะนิสสา ได้ใช้ความเพียรพยายามสร้างงาน ปั้นปูนสด ในภาคอีสานเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่งดงามและสูงค่า ให้คงอยู่คู่กับภูมิภาคตลอดไป

### ผลงานที่ปรากฏต่อสาธารณชน

๑. พญานาคเผือก ณ พระยานาคเผือก อุทยานบัวเฉลิมพระเกียรติ ม.เกษตรศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๖๐
๒. พญาศรีมุกดามหาหมุนีนิลपालนาคราช วัดรอยพระพุทธบาท ภูมโนรมย์ จังหวัดมุกดาหาร สูง ๒๐ เมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๕๐ เมตร ความยาว ๑๒๒ เมตร พ.ศ. ๒๕๖๑
๓. พระพุทธมหาราชานาคาบริรักษ์ ภูผาเด่น จังหวัดสกลนคร ขนาด ๑.๖๐ เมตร สูง ๑๙ เมตร ยาว ๑๓๙ เมตร พ.ศ. ๒๕๖๒

### ผลงานที่โดดเด่น

๑. พญานาคเผือก ณ พระยานาคเผือก อุทยานบัวเฉลิมพระเกียรติ ม.เกษตรศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๖๐
๒. พญาศรีมุกดามหาหมุนีนิลपालนาคราช วัดรอยพระพุทธบาท ภูมโนรมย์ จ.มุกดาหาร สูง ๒๐ เมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๕๐ เมตร ความยาว ๑๒๒ เมตร พ.ศ. ๒๕๖๑
๓. พระพุทธมหาราชานาคาบริรักษ์ ภูผาเด่น จ.สกลนคร ขนาด ๑.๖๐ เมตร สูง ๑๙ เมตร ยาว ๑๓๙ เมตร พ.ศ. ๒๕๖๒

### รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

๑. รางวัล เชิดชูเกียรติครูศิลป์แห่งแผ่นดินอีสาน The Art Masters of Isaan จาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม “โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์อีสาน” ชื่อผลงาน “พญานาคเผือก” ขนาด สูง ๑๒ เมตร ยาว ๖๐ เมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑.๕๐ เมตร เทคนิค ปูนปั้น ทาสีขาว
๒. รางวัล ศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาประติมากรรม (ช่างปูนปั้น)ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๒ จากสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัย มหาสารคาม เมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๖๒

