



ประกาศสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเพื่อรับรางวัล “นาคราช” งานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมประจำปี 2559
เนื่องในโอกาสเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
ทรงเจริญพระชนมพรรษา 84 พรรษา

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้มีการคัดเลือกบุคคลและกลุ่มบุคคล ผู้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในระดับภาคและระดับชาติ เพื่อรับรางวัล “นาคราช” เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปี 2559 เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

หลักเกณฑ์ของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

เกณฑ์ที่ 1. คุณสมบัติของศิลปินพื้นบ้านอีสาน มี 6 ประการ ได้แก่

1. เป็นผู้สัญชาติไทยมีภูมิลำเนาอาศัยอยู่ในภาคอีสาน
2. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะแขนงนั้น
3. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาทางด้านศิลปะแขนงนั้นๆ
4. เป็นผู้สืบทอด ถ่ายทอดหรือเป็นต้นแบบศิลปะแขนงนั้นๆ
5. เป็นผู้มีความดี จริยธรรม และไม่อยู่ระหว่างการถูกดำเนินคดีทางอาญา
6. เป็นผู้มีผลงานที่ยังประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

เกณฑ์ที่ 2. คุณค่ามาตรฐานผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงคุณค่าในความคิด ความงาม คุณค่าทางอารมณ์ สะท้อนความเป็นธรรมชาติ หรือสถานภาพทางสังคม และวัฒนธรรมแห่งยุคสมัย ค่านิยม จริยธรรม เอกลักษณ์ของท้องถิ่นและเอกลักษณ์ของชาติ ผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและไม่ลอกเลียนแบบจากผู้อื่น

เกณฑ์ที่ 3. การเผยแพร่และยอมรับคุณค่าผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ประกอบด้วย ผลงานที่ได้รับการจัดแสดงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีหลักฐานอ้างอิง โดยเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด พัฒนาการทางงานศิลปะอย่างเด่นชัด ผลงานได้รับรางวัลหรือเกียรติคุณระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ซึ่งมีกระบวนการพิจารณาเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับ

หลักเกณฑ์ของผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

1. เป็นบุคคลหรือกลุ่มบุคคลผู้มีสัญชาติไทยและมีภูมิลำเนาอยู่ในภาคอีสาน
2. เป็นบุคคลหรือกลุ่มบุคคลผู้อนุรักษ์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน
3. เป็นบุคคลหรือกลุ่มบุคคลผู้สนับสนุนในการสืบทอด ถ่ายทอดทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง
4. เป็นบุคคลหรือกลุ่มบุคคลผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม
5. เป็นบุคคลหรือกลุ่มบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

ผู้มีสิทธิเสนอชื่อศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ได้แก่

หน่วยงานราชการ องค์กร และบุคคลทั่วไป ยกเว้นคณะกรรมการคัดเลือกและบุคลากรสถาบันวิจัย ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน แบ่งเป็นสาขาต่างๆ 6 สาขา ได้แก่

1. สาขาจิตรกรรม
2. สาขาประติมากรรม
3. สาขาสถาปัตยกรรม
4. สาขาคดนตรี-นาฏกรรม
5. สาขาภาษาและวรรณกรรม
6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

ความหมายและขอบเขตของสาขาต่าง ๆ

- | | | |
|-----------------------------|---------|--|
| 1. สาขาจิตรกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางด้านการวาดภาพ เช่น จิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมร่วมสมัย ภาพพิมพ์ งานสื่อผสม เป็นต้น |
| 2. สาขาประติมากรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางด้านการปั้นและแกะสลัก เช่น ช่างปั้น ช่างแกะสลักหิน แกะสลักไม้ ช่างหลอมหล่อโลหะ ฯลฯ |
| 3. สาขาสถาปัตยกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการออกแบบหรือก่อสร้าง เช่น ช่างทำ โบสถ์หรือช่างก่อสร้างศาสนสถานอื่น ๆ เป็นต้น |
| 4. สาขาคดนตรี-นาฏกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการแสดง เช่น ดนตรีพื้นบ้านอีสาน หมอลำ หมอแคน กันตรึม เพลงโคราช และการฟ้อนรำ เป็นต้น |
| 5. สาขาภาษาและวรรณกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการประพันธ์ เช่น นักแต่งเพลง นักเขียน นิยาย นิทานพื้นบ้าน และเอกสารทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น |
| 6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านหัตถกรรม เช่น ช่างทองเหลือง ช่างจักสานช่างทอผ้า ช่างทำเครื่องดนตรี ช่างปั้นหม้อ ช่างแทงหยวก ช่างแกะสลักเทียน ช่างแกะสลักเทียน งานเครื่องสด เป็นต้น |

การคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม แบ่งเป็นสาขาต่างๆ 7 สาขา ได้แก่

1. สาขาเกษตรกรรม
2. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม
3. สาขาการแพทย์แผนไทย
4. สาขานิเวศน์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
5. สาขาศาสนาและประเพณี
6. สาขาอาหารและโภชนาการ
7. สาขาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

ความหมายและขอบเขตของสาขาต่าง ๆ

1. สาขาเกษตรกรรม หมายถึง ภูมิปัญญาในการผสมผสานองค์ความรู้ ทักษะ และเทคนิคด้านการเกษตรกับเทคโนโลยี โดยการพัฒนาบนพื้นฐานคุณค่าดั้งเดิม สามารถพึ่งพาตนเองในสภาวะการณ์ต่าง ๆ ได้ เช่น การทำการเกษตรแบบผสมผสาน การแก้ปัญหาการเกษตร การแก้ปัญหาด้านการผลิต ด้านการตลาด เช่น การแก้ไขโรคและแมลง การรู้จักปรับใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการเกษตร เป็นต้น
2. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม (ด้านการผลิตและการบริโภค) หมายถึง การรู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการแปรรูปผลผลิตเพื่อชะลอการนำเข้าตลาด เพื่อแก้ปัญหาด้านการบริโภคอย่างปลอดภัย ประหยัด และเป็นธรรม อันเป็นกระบวนการให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถพึ่งตนเองทางเศรษฐกิจได้ ตลอดทั้งการผลิตและการจำหน่ายผลผลิตทางหัตถกรรม เช่น กลุ่มหัตถกรรม เป็นต้น
3. สาขาการแพทย์แผนไทย หมายถึง ภูมิปัญญาในการจัดการป้องกันและรักษาสุขภาพของคนในชุมชน โดยเน้นองค์ความรู้ให้ชุมชนสามารถพึ่งตนเองทางสุขภาพและอนามัยได้
4. สาขานิเวศน์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม หมายถึง ภูมิปัญญาเกี่ยวกับการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งการอนุรักษ์ พัฒนาและใช้ประโยชน์จากคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน
5. สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึง ภูมิปัญญาในการประยุกต์และปรับใช้หลักธรรมคำสอนทางศาสนา ความเชื่อ และประเพณีดั้งเดิมที่มีค่าให้มีความเหมาะสมต่อการประพฤติปฏิบัติ

6. สาขาอาหารและโภชนาการ หมายถึง ภูมิปัญญาในการประกอบอาหารและโภชนาการ โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม อันเป็นประโยชน์ต่อสุขภาพตามหลักโภชนาการที่ดี ทั้งยังแสดงถึงภูมิปัญญาบูรณาการตามสมัยนิยมได้
7. สาขาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม หมายถึง ภูมิปัญญาเกี่ยวกับการจัดการการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ที่มีคุณค่าทาง ศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษได้สร้างสมและถ่ายทอดเป็นมรดกสืบทอดกันมา แหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประกอบด้วย งานประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน การแสดงศิลปวัฒนธรรม สินค้าพื้นเมือง การแต่งกาย ภาษา ชนเผ่า เป็นต้น

จึงประกาศมาให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2559



(รองศาสตราจารย์ ดร.ปฐม หงษ์สุวรรณ)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ปฏิบัติราชการแทน
ผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม