



บทที่ 1

บทนำ

หลักการและที่มา

ศิลปินนับเป็นบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับสังคมไทยเพราะเป็นกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาที่สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างความบันเทิงความสนุกสนาน ทำให้เกิดความรู้สึกสามัคคีความเป็นปึกแผ่นให้แก่สังคม จะเห็นได้ว่า องค์พระมหากษัตริย์ก็ได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้ ดังเช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ทั้ง 2 พระองค์ทรงเป็น“อัครศิลปิน”แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งความสำคัญดังกล่าวรัฐบาลไทยได้กำหนดให้วันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ก็เป็นอีกกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาหนึ่งที่ได้สร้างสรรค์ผลงานด้านงานศิลป์ในสาขาต่างๆ เช่น สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม สาขาสถาปัตยกรรม สาขานาฏกรรมและดนตรี และสาขาวรรณกรรม เป็นต้น ศิลปินเหล่านี้ใช้เวลาในการสั่งสมประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ตลอดจนการค้นคว้า การอนุรักษ์ การฟื้นฟู การทำนุบำรุง และการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นตลอดมา แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า ศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม เหล่านี้กลับถูกปล่อยปะละเลยขาดการเหลียวแลจากองค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชน มีศิลปินเป็นจำนวนมากที่อยู่ในภาวะแก่ชรา เจ็บป่วย และพิการ จนน่าเป็นห่วง ศิลปินเหล่านี้คงหายสาบสูญไปตามกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาที่เป็นเลิศของพวกเขาที่จะสูญสิ้นมลายไปด้วย

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เห็นความสำคัญและสภาพปัญหาที่จะเกิดขึ้นกับศิลปินพื้นบ้านอีสานอันจะส่งผลกระทบต่อสังคมอีสาน จึงได้จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปี 2567 ขึ้น เพื่อเป็นการสักการะและระลึกถึงคุณูปการขององค์พระมหากษัตริย์ไทย ที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และส่งเสริมสนับสนุนและเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานให้ดำรงอยู่คู่กับสังคมไทยสืบไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติของล้นเกล้า รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 9 ซึ่งเป็นอัครศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์
2. เพื่อสรรหาศิลปินเพื่อประกาศยกย่องเกียรติคุณขึ้นเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน
3. เพื่อจัดทำฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567



ตัวชี้วัดความสำเร็จ

1. จำนวนศิลปินและผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 120 คน
2. ความพึงพอใจของศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้เข้าร่วมโครงการ

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2. ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับรางวัล
3. ผู้ติดตามศิลปินพื้นบ้านอีสาน
4. นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศิลปินพื้นบ้านอีสาน ที่ได้รับรางวัลเกิดความภาคภูมิใจ
2. มีฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสานและเกิดเครือข่ายงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอก
3. ประชาชน นิสิต นักศึกษา สื่อมวลชน องค์กร หน่วยงานต่างๆ และบุคลากรในมหาวิทยาลัยฯ เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และตระหนักในคุณค่าความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม และมีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตน



บทที่ 2

วิธีดำเนินงาน

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567 ในครั้งนี้ มีรายละเอียดวิธีดำเนินงาน ดังนี้

กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder)

1. ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ
2. ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. นิสิตจากภายในและภายนอกสถาบัน
3. ผู้ติดตามศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ
4. แขกผู้มีเกียรติที่เข้าร่วมงานแสดงความยินดีกับศิลปินพื้นบ้านอีสาน
5. นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก

ระยะเวลาของกิจกรรม

วันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

สถานที่ดำเนินงาน

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

แหล่งทุน/ความช่วยเหลืออื่นๆ ในการดำเนินโครงการ

โครงการนี้ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปี พ.ศ. 2567 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ขั้นตอนการประเมินผลงาน

ขั้นตอนการประเมินผลโครงการได้ดำเนินการ 2 ลักษณะ คือ

1. ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 (ด้วยระบบออนไลน์)
2. รายงานผลการประเมินโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานประจำปี พ.ศ. 2567 โดยใช้เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567



เก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ผู้ร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กรอกข้อมูลในแบบสอบถาม ด้วยระบบออนไลน์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
2. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 1 นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาหาค่าร้อยละ
3. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 2 นำข้อมูลเฉลี่ยความพึงพอใจในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
4. นำข้อมูลประเด็นข้อเสนอแนะ ตอนที่ 3 มาสรุปรายละเอียด

ขั้นตอนการดำเนินงาน

มีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
2. ส่งหนังสือและประสานงานไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้พิจารณาเสนอชื่อผู้สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
3. ประชุมพิจารณาคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ โดยคณะกรรมการคัดเลือก
4. ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
6. นำข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 จัดพิมพ์เป็นหนังสือ
7. ประชาสัมพันธ์การจัดงาน
8. ประชุมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงาน เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
9. จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
10. ประชุมสรุปผลการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
11. รายงานผลการประเมินโครงการ

การดำเนินกิจกรรมโครงการ

กิจกรรมที่ทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานดำเนินการในงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 มีดังนี้

1. ประชุมร่วมกับคณะกรรมการในการคัดเลือกศิลปิน สาขาต่าง ๆ ประจำปี พ.ศ. 2567
2. พิธีมอบรางวัลโดยจัด ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน



บทที่ 3

ผลการดำเนินงาน

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 มีผลการดำเนินงานดังนี้
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรคือ ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2567 และขอความร่วมมือให้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจ

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งมีทั้งหมด 5 ระดับ (ตอบแบบสอบถามผ่านระบบออนไลน์)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ ผู้บริหาร บุคลากร นิสิต นักศึกษา บุคลากร ผู้รับรางวัล ผู้ติดตามศิลปิน ประจำปี 2567

การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้แบบสอบถามแบบออนไลน์

ผลการประเมิน

ตอนที่ 1 จำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินในการเข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดังปรากฏในตาราง

ตาราง 1 แสดงจำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
♦ ชาย	19	52.78
♦ หญิง	17	47.22
รวม	36	100



2. อายุ		
◆ 10-20 ปี	-	-
◆ 21-30 ปี	5	13.89
◆ 31-40 ปี	7	19.44
◆ 41-50 ปี	9	25
◆ 51-60 ปี	5	13.89
◆ 60 ปี ขึ้นไป	10	27.78
3. สถานภาพ		
◆ ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม	25	69.45
◆ ศิลปินพื้นบ้านอีสาน	7	19.44
◆ ผู้ติดตามศิลปิน	4	11.11
รวม	36	100

จากตาราง 1 แสดงว่า ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.78 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 47.22 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.44 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 อายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 27.78 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.45 รองลงมาเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน คิดเป็นร้อยละ 19.44 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 11.11

ตอนที่ 2 การประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567
ดังแสดงในตาราง 2

ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการฯ มี 5 ระดับคือ

ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจอยู่ในระดับ
4.51 - 5.00	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก
2.51 - 3.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด



2.1 แสดงผลการประเมินการจัดโครงการเป็นรายชื่อและรายด้าน รวมทั้งหมด ดังนี้

ข้อที่	คำถาม	จำนวนผู้กรอก แบบสอบถาม	ค่าเฉลี่ย ที่ได้	ระดับความ พึงพอใจ
1.	การประชาสัมพันธ์การจัดงาน	36	4.27	มาก
2.	โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิด การสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	36	4.16	มาก
3.	ความเหมาะสมของวัน-เวลา	36	4.47	มาก
4.	อาหาร/อาหารว่าง	36	4.27	มาก
5.	สถานที่ในการจัดงาน	36	4.44	มาก
6.	ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน	36	4.61	มากที่สุด

จากตาราง 2 แสดงว่าผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567 ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 3.75

1. การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 4.27
2. โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.16
3. ความเหมาะสมของวัน-เวลา อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.47
4. อาหาร/อาหารว่าง อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.27
5. สถานที่ในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.44
6. ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.61

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดงานชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2566 มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้
4. สถานที่จัดสวยงาม



บทที่ 4

การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีการบูรณาการโดยเป็นการจัดงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติไทยและเป็นพันธกิจหลักของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ซึ่งผู้เข้าร่วมงานสามารถนำผลงานของศิลปินไปอ้างอิงหรือใช้ยึดถือเป็นหลักปฏิบัติในการดำรงชีวิตหรือปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ พร้อมทั้งเป็นการส่งเสริมและสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ประชาชน นิสิต นักศึกษาต่อศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รู้จักกับศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมที่ได้รังสรรค์ผลงานเป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนได้ร่วมกันแสดงมุทิตาจิตต่อศิลปินและผู้มีผลงานดีเด่นดังกล่าว ที่มีคุณูปการต่อการดำรงอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบต่อไป

การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม

ด้วยความตระหนักในคุณค่าความสำคัญของงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน ความมุ่งมั่นสร้างสรรค์และปณิธานที่ตั้งไว้ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ดำเนินกิจกรรมงานอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีสานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้งานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทยได้ดำรงคงเอกลักษณ์และสืบทอดให้เป็นที่ประจักษ์แก่บรรพชนสืบไป โดยการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567 ขึ้น เพื่อเป็นการรำลึกและเทิดพระเกียรติแด่องค์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 อัครศิลปิน ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทย และได้เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาทของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ที่ทรงพระคุณอันล้นเหลือต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างสูงยิ่ง นอกจากนี้ได้นำเหล่าบรรดาศิลปินพื้นบ้าน และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมให้ประชาชน นักวิชาการ นิสิต นักศึกษา คณาจารย์ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนความรู้ในทางศิลปะและวัฒนธรรม และได้แสดงมุทิตาจิตต่อศิลปินในสาขาต่างๆ เกิดเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมขึ้นอย่างต่อเนื่อง เกิดจิตสำนึกที่ดีและตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญต่อศิลปะและวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่น เกิดการทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ต่อกิจการศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเกิดความรู้สึกหวงแหนในศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ



การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ตามที่สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้มีการมอบรางวัลศิลปินพื้นบ้านอีสานให้กับศิลปิน ทั้งนี้ศิลปินที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติได้มีการนำความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและมีความเชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้ อาทิ ศิลปินที่ได้รับรางวัลในสาขาดนตรี-นาฏกรรม ที่เป็นศิลปินหมอลำ ได้นำความรู้ไปถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์ต่างๆมากมาย ไม่ว่าจะเป็นลูกศิษย์ที่เป็นนิสิต นักศึกษา ลูกศิษย์ที่เป็นอาจารย์และรวมถึงนักเรียน นักศึกษา และศิลปินที่ได้รับรางวัลในสาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านนำความรู้ในเรื่องศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไปถ่ายทอดความรู้ให้กับชุมชนและเป็นวิทยากรในเรื่องการทอผ้าในเขตพื้นที่จังหวัดหนองคาย และจังหวัดใกล้เคียง เพื่อให้ชุมชนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาในเรื่องผ้าทอชุมชนมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาที่ดีขึ้น และทั้งนี้ ทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มีการจัดทำฐานข้อมูลศิลปิน ซึ่งจะเกิดผลดีต่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัย นับเป็นการสร้างคุณค่าทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

การนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงาน

การดำเนินงานจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ดำเนินการจัดงาน โดยจะมีการจัดประชุมเพื่อร่วมกันปรึกษาหารือ ปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานจัดงานฯ ให้มีประสิทธิภาพสูงสุด เพื่อให้ดำรงอยู่กับสังคมไทยสืบต่อไป



บทที่ 5

บทสรุป

รายละเอียดงานโดยย่อ

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder) ได้แก่ ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ศิลปินพื้นบ้านอีสาน และนักเรียน นิสิต จากภายในและภายนอกสถาบัน นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก ระยะเวลาของกิจกรรม คือวันที่ 19 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2567 สถานที่ดำเนินงาน คือ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยโครงการนี้ได้รับสนับสนุนงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปี 2567 ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานคือ ประชุมวางแผนการดำเนินงาน ส่งหนังสือและประสานงานไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้พิจารณาเสนอชื่อผู้สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประชุมพิจารณาคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน โดยคณะกรรมการคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขาต่างๆ นำข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาต่างๆ จัดพิมพ์เป็นหนังสือ ประชาสัมพันธ์การจัดงาน ประชุมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงาน เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประชุมสรุปผลการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน พร้อมรายงานผลการประเมินโครงการโดยมีการดำเนินกิจกรรมโครงการ

สรุปผล

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 สรุปผลการประเมินฯ ได้ดังนี้

1. สถานภาพของผู้เข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.78 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 47.22 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.44 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 อายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 27.78 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.45 รองลงมาเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน คิดเป็นร้อยละ 19.44 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 11.11

2. ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน

2.1 การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.27

2.2 โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.16



2.3 ความเหมาะสมของวัน-เวลา และสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ใน
ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.47

2.4 ความเหมาะสมของอาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 4.27

2.5 ความเหมาะสมของสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 4.44

2.6 ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ระดับ
ความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.61

ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดงานชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้
4. สถานที่จัดสวยงาม



ภาคผนวก