



แบบฟอร์มการเสนอขอรับทุนสนับสนุน  
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นเป็นเสาหลักของภาคอีสาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

1. ชื่อโครงการ : ฮีตเดือนห้าบุญสงกรานต์ “พระพุทธรักษาวิชัย อภิสสมัยธรรมนายก”
2. สถานภาพของโครงการ :  โครงการใหม่  
 โครงการต่อเนื่อง ระบุโครงการเดิม งานนมัสการ สงกรานต์ ปิดทอง  
พระพุทธรักษาวิชัย อภิสสมัยธรรมนายก และแห่ดอกไม้บุญเดือน 5  
ประจำปี 2562

3. หัวหน้าโครงการ/ผู้ร่วมโครงการ

หัวหน้าโครงการ

ชื่อ-สกุล นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์

ตำแหน่ง นักวิจัยปฏิบัติการ หัวหน้ากลุ่มงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม  
สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

โทรศัพท์มือถือ 0819668488 โทรศัพท์ 043-721686

E-mail [Narongsak.r@msu.ac.th](mailto:Narongsak.r@msu.ac.th)

ผู้ร่วมโครงการ

1. นายสทธิชัย แจ็กมา

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม  
สังกัดภาควิชา/คณะ/หน่วยงาน...สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

โทรศัพท์มือถือ 094-5428980 โทรศัพท์/โทรสาร 043-721686

E-mail [sathit.j@msu.ac.th](mailto:sathit.j@msu.ac.th)

2. นายกীরัตวจน์ ธนภัทรธวานันท์

ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานทุกคน

โทรศัพท์มือถือ 0889545110

E-mail [kirawat99@gmail.com](mailto:kirawat99@gmail.com)

3. นายบุญชู ศรีเวียงยา

ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ชำนาญการ

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

โทรศัพท์มือถือ 0900192909

E-mail [boonchoo.s@msu.ac.th](mailto:boonchoo.s@msu.ac.th)

**4. นายภูวดล อยู่ปาน**

ตำแหน่ง นักวิชาการการศึกษา

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

โทรศัพท์มือถือ 0910203262 โทรสาร 043-721686

E-mail G1\_ita\_puwadol@hotmail.com

**5. นายนิพล สายศรี**

ตำแหน่ง นักวิชาการการศึกษา

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

โทรศัพท์มือถือ 0847612291 โทรสาร 043-721686

E-mail [kingkung\\_27@hotmail.com](mailto:kingkung_27@hotmail.com)**หน่วยงานเข้าร่วมโครงการ**

- งานพิธีการและกิจการพิเศษ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี
- คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์
- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
- บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคามทุกท่าน

**4. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์**

- [ ] ยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตบัณฑิตตรงกับความต้องการของสังคมโลก
- [ ] ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างงานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อความเป็นเลิศในระดับนานาชาติ
- [ ] ยุทธศาสตร์ที่ 3 ให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการภาคอุตสาหกรรมและภาคประชาสังคม
- [ ✓ ] ยุทธศาสตร์ที่ 4 ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีสานให้มีความโดดเด่นระดับนานาชาติ
- [ ] ยุทธศาสตร์ที่ 5 บริหารองค์กรเพื่อความเป็นมหาวิทยาลัยอัจฉริยะ

**5. การบูรณาการโครงการ \*\* (ต้องระบุ) \*\***

- [ ] 5.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน (โปรดระบุชื่อรายวิชา/ตำรา)
  - [ ] การปรับปรุงรายวิชา .....หลักสูตร.....
  - [ ] การเปิดรายวิชาใหม่ .....หลักสูตร.....
  - [ ] การต่อยอดสู่หนังสือตำรา .....หลักสูตร.....
  - [ ] อื่นๆ.....
- [ ✓ ] 5.2 ด้านกิจกรรมนิสิต ระบุกิจกรรม การมีส่วนร่วมและเรียนรู้ฮิตเดือนทำบุญสงฆ์ “พระพุทธกัณฑ์วิชัย อภิสมัยธรรมนายก”
- [ ] 5.3 ด้านงานวิจัย ระบุโครงการ/ชื่อเรื่องงานวิจัย.....
- [ ✓ ] 5.4 ด้านบริการวิชาการ ระบุโครงการ/ชื่อเรื่องงานวิจัย. เสวนาเรื่อง ฮิตเดือนทำบุญสงฆ์ “พระพุทธกัณฑ์วิชัย อภิสมัยธรรมนายก”
- [ ] 5.5 อื่นๆ (กรณีไม่ใช่กลุ่มงานด้านการเรียนการสอน/การวิจัย) ระบุ.....

**6. มีผลงานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์หรือหนังสือ/ตำราที่เกิดจากการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะฯ (ถ้ามีโปรดระบุ)**

-สื่อวีดิทัศน์ประวัติพระพุทธกัณฑ์วิชัย

7. **หลักการและเหตุผล** (แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นและความสำคัญของโครงการ หรือกลุ่มเป้าหมาย โดยกำหนดให้ชัดเจน ความยาวไม่เกิน 1 หน้ากระดาษ A4)

พระพุทธกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก เป็นพุทธปฏิมาศักดิ์สิทธิ์ ประจำเมืองมหาสารคาม และถือเป็น **พระพุทธรูปองค์แรกในประเทศไทยที่ถอดแบบจากพระพิมพ์ดินเผาศิลปะทวารวดี เป็นประติมากรรมแบบลอยตัว** ผลงานของอาจารย์อาคม วรจินดา อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ซึ่งตามคติความเชื่อที่มีมาแต่ดั้งเดิมแล้ว การสร้างพระพุทธรูปทุกองค์ ล้วนมีความหมายถึงรูปแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า และยังหมายความว่าพระพุทธรูปที่หล่อขึ้นนั้นได้นำเข้าสู่พิธีพุทธาภิเษกด้วยแล้ว ความศักดิ์สิทธิ์และพระพุทธรูปองค์นี้จะบังเกิดขึ้นแก่พระพุทธรูปองค์นั้นโดยฉับพลัน แลเพียงจะได้รับการสักการบูชาจากมหาชนพุทธศาสนิกชนในลักษณะของการเป็นที่พึ่งทางใจอย่างเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะพุทธปฏิมาที่มีองค์พระมหากษัตริย์ทรงเป็นองค์ประธานในพิธีหล่อพระพุทธรูป หรือทรงเป็นประธานอุปถัมภ์ในการประกอบพิธีพุทธาภิเษก จักทำให้พระราชบุญญาธิการที่มีอยู่ในองค์พระมหากษัตริย์จะแผ่เจือประสาทรวมอยู่ในพระพุทธรูปของพระพุทธรูปองค์ที่ประดิษฐานหล่อขึ้นนั้นด้วย กับยังทำให้ความศักดิ์สิทธิ์บังเกิดขึ้นกับองค์พระพุทธรูปนั้นเป็นหลายเท่าทวีคูณ

พระพุทธกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายกเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวจังหวัดมหาสารคาม ซึ่งได้แนวคิดการสร้างพระพุทธรูปเกิดขึ้น จากการริเริ่มของ อาจารย์อาคม วรจินดา อดีตผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งได้มีความเห็นว่าควรมีพระพุทธรูปที่เป็นเอกลักษณ์ประจำภาคอีสานและจัดสร้างขึ้นเพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสที่กรุงรัตนโกสินทร์ มีอายุครบ 200 ปี (พ.ศ.2525) โดยใช้พระพิมพ์ดินเผาที่ขุดพบที่อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม เป็นแม่แบบ เนื่องจากมีพุทธลักษณะงดงามและมีความหมายทางพุทธธรรมลึกซึ้ง อนึ่งพระพิมพ์ดินเผากันทรวิชัยนี้เป็นพิมพ์ขัดสมาธิเพชร ประทับนั่งบนฐานดอกบัวแบบพุทธนิยามหายาน สันนิษฐานว่าเป็นศิลปะแบบทวารวดีที่ได้รับแบบมาจากศิลปะปาละแบบอินเดียที่อาจส่งผ่านเข้ามาทางพม่าหรือคุปตะจากอินเดียใน ราวพุทธศตวรรษที่ 14-15 โดยถูกขุดพบครั้งแรกในปี พ.ศ. 2514 ที่บ้านโนนเมือง ตำบลคันธารราษฎร์ อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม

เมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ.2524 พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช (พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร) ได้เสด็จมาที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์อัครราชกุมารี เพื่อทรงเป็นประธานประกอบพิธีเททองหล่อพระพุทธกันทรวิชัย โดยมีสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (วาสนมหาเถระ) เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ นอกจากนี้ยังทรงมีพระมหากษัตริย์คุณโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า “พระพุทธกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก” และพระราชทานพระปรมาภิไธยย่อ “ภปร” ประดับบนผ้าทิพย์ด้านหน้าขององค์พระ

เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2524 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีพุทธาภิเษกและบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม ปัจจุบันพระพุทธกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก ได้ประดิษฐานอยู่ที่หอพระ หน้าสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (เขตพื้นที่ในเมือง) นอกจากนี้ในโอกาสเดียวกันจังหวัดมหาสารคามได้จำลองพระพุทธกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อพระราชทานแก่จังหวัด และหน่วยราชการต่างๆ ในภาคอีสาน รวมทั้งสร้างจำลองพระพุทธกันทรวิชัยฯ เพื่ออัญเชิญไปประดิษฐานในมณฑลหน้าศาลากลางจังหวัดมหาสารคาม ปัจจุบันเป็นที่ว่าการอำเภอมหาสารคาม

ดังนั้นผู้ที่มาเยือนจังหวัดมหาสารคามควรค่าแก่การเข้าสักการบูชาเพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต *ตามฮีตหรือจารีตประเพณีบุญเดือนห้าของกลุ่มชนวัฒนธรรมล้านช้างและชาวอีสานปัจจุบัน คือบุญสงกรานอันชุ่มเย็น อันเป็นทั้งอามิสบูชาภายใน คือจิตใจกับขันธุ์ทั้ง 5 และอามิสบูชาภายนอก คือน้ำอบน้ำหอมพร้อมข้าวตอกดอกไม้รูปเทียน*

สงฆ์ถวายถวายแด่องค์พุทธปฏิมา ดังคำกล่าวโบราณที่ว่า “ฮิตหนึ่งนั้น เถิงเดือนห้าได้พวกไพร่ชาวเมือง จงพากันสร่งน้ำซัดสี่พุทธรูป ให้ทำทุกวัด แท้อย่าโลม้างห่างเสี่ย ให้พากันทำแท้งๆ ใฝ่ๆ บ่ได้ว่า ทุกท่วที่บ่แผ่นหล้าให้ทำแท้งผู้คน จั่งสิสุขยั้งลั่น ทำถึกคำสอน ถือฮิตคองควรถือแต่ปฐมพุ่น” สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ในฐานะผู้รับผิดชอบดูแลรักษาพระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก จึงจัดให้มีโครงการ : ฮิตเดือนห้าบุญสงฆ์ “พระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก” ขึ้น เพื่อสร้างโอกาสและช่องทางอันหลากหลายให้นักเรียน นิสิต บุคลากรของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประชาชนชาวจังหวัดมหาสารคาม และผู้ที่มาเยี่ยมเยือนจังหวัดมหาสารคาม มาสักการะบูชาและเรียนรู้เรื่องราวของพระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก รวมทั้งการจัดกิจกรรมในวันสำคัญทางศาสนา และการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนาและวัฒนธรรมในจังหวัดมหาสารคามในอนาคต

**8. วัตถุประสงค์** (ต้องแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกับหลักการและเหตุผล อันจะนำไปสู่เป้าหมายสุดท้ายการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม) ไม่ควรเกิน 3 ข้อ โดยเน้นวัตถุประสงค์หลัก

1. เพื่อสร้างโอกาสและช่องทางอันหลากหลายให้นักเรียน นิสิต บุคลากรของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประชาชนชาวจังหวัดมหาสารคาม และผู้ที่มาเยี่ยมเยือนจังหวัดมหาสารคาม มาสักการะบูชาและเรียนรู้เรื่องราวของพระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก
2. เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมให้มีความโดดเด่นเป็นที่รู้จักและยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ และเรื่องความโดดเด่นเป็นเสาหลักของภาคอีสาน
3. เพื่อจัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้เรื่อง ฮิตเดือนห้าบุญสงฆ์ “พระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก”

**9. ตัวชี้วัดความสำเร็จ**

**เชิงปริมาณ**

1. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของจำนวนกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด
2. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมเฉลี่ย ในระดับดีถึงดีมาก

**เชิงคุณภาพ**

1. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของพระพุทธรูปกันทรวิชัย อภิสมัยธรรมนายก
2. ต้นแบบของการจัดกิจกรรมในวันสำคัญทางศาสนา และการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนาและวัฒนธรรมในจังหวัดมหาสารคาม

**10. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ**

- อาจารย์ (คณะทำงานและทีมวิจัย) จำนวน.....150.....คน
- นิสิต จำนวน.....400.....คน
- ชุมชน จำนวน.....200.....คน
- ภาคี/องค์กรทั้งภายนอกและภายใน จำนวน.....5.....เครือข่าย จำนวน 50 คน

**11. สถานที่ดำเนินการ :** (ระบุงหมู่บ้าน ตำบล อำเภอ จังหวัด)

หอพระ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

**12. ระยะเวลาดำเนินการ :** (วันเริ่มต้น – สิ้นสุดโครงการภายใน 31 สิงหาคม 2567)

30 ธันวาคม 2566 ถึง 31 สิงหาคม 2567



#### 14. ผลที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการดำเนินโครงการ

| ตัวชี้วัดผลผลิต   | เป้าหมาย | หน่วยนับ |
|---|----------|----------|
| 1.โอกาสและช่องทางอันหลากหลายให้นักเรียน นิสิต บุคลากรของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประชาชนชาวจังหวัดมหาสารคาม และผู้ที่มาเยี่ยมเยือนจังหวัดมหาสารคาม มาสักการะบูชาและเรียนรู้เรื่องราวของพระพุทธรูปกัณฑ์ทศวิชัย อภิสมัยธรรมนายก | 800      | คน       |
| 2.ต้นแบบของการจัดกิจกรรมในวันสำคัญทางศาสนา และการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศาสนาและวัฒนธรรมในจังหวัดมหาสารคาม   | 1        | โครงการ  |
| 3. มีวีดิทัศน์ ฮีตเดือนห้าบุญสงฆ์ “พระพุทธรูปกัณฑ์ทศวิชัย อภิสมัยธรรมนายก”  | 1        | เรื่อง   |

#### 15. ผลลัพธ์ที่ขึ้นจากการดำเนินโครงการ

15.1 มูลค่าที่เกิดขึ้น คือ สร้างงานสร้างอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับคนในชุมชน ที่เกิดจากการบูรณาการต่อยอดภูมิปัญญา

15.2 คุณค่าที่เกิดขึ้น คือ เป็นการร่วมอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมให้มีความโดดเด่นและเป็นที่ยอมรับระดับชาติ และนานาชาติ เป็นเสาหลักของภาคอีสาน

#### 16. ผลกระทบ (สามารถระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

[✓] ทางเศรษฐกิจ : กระตุ้นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และประชาสัมพันธ์ให้บุคคลทั่วไปได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้ และจะเป็นเส้นทางท่องเที่ยวทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดมหาสารคาม

[✓] ทางสังคม : เป็นการฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมประเพณีสักการะบูชาพระพุทธรูปกัณฑ์ทศวิชัย อภิสมัยธรรมนายก ให้บุคคลทั่วไปได้เรียนรู้เข้าร่วมกิจกรรมด้วยตนเอง เสริมสร้างความสามัคคี ทางด้านสังคมและจิตใจ

[✓] ทางสิ่งแวดล้อม : ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางด้านวัฒนธรรมของชาวอีสานตระหนักให้มีความสำคัญและเห็นคุณค่าทางด้านสิ่งแวดล้อมทางด้านวัฒนธรรม

#### 17. งบประมาณ (โปรดให้รายละเอียดค่าใช้จ่ายอย่างชัดเจนโดยใส่ตัวคูณของค่าใช้จ่ายทุกรายการ)

| ที่ | รายการ   | งบประมาณ (บาท) |
|-----|--|----------------|
| 1   | ค่าจ้างตกแต่งสถานที่และเครื่องประกอบฯ                      | 20,000         |
| 2   | ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม                                 | 5,000          |
| 3   | ค่าอาหาร   | 15,000         |
| 4   | ค่าตอบแทนการแสดงชุดที่ 1 มโหรีกลองยาวอีสาน                 | 5,000          |
| 5   | ค่าตอบแทนการแสดงชุดที่ 2 ร้านมัสการสักการะพระกัณฑ์ทศวิชัยฯ | 5,000          |
| รวม | (ห้าหมื่นบาทถ้วน)  | 50,000         |

\*ขออภัยด้วยค่าใช้จ่ายได้ทุกรายการ

- หมายเหตุ
1. ไม่ให้ตั้งงบประมาณค่าครุภัณฑ์
  2. ไม่ให้ตั้งงบประมาณค่าจ้างชั่วคราว
  3. หากมีงบประมาณหรือทรัพยากรอื่นๆ จากหน่วยงานในพื้นที่หรือจากกลุ่ม/ชุมชน โปรดระบุไว้ด้วย

## 18. การรายงานผล

1. รายงานผลการดำเนินงานเป็นระยะทุก 3 เดือน โดยเริ่มรายงานผลการดำเนินงานตั้งแต่เดือนที่ 6 นับจากวันที่ได้รับงบประมาณ
2. รายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานโครงการ ระยะ 6 เดือน โดยให้ส่งรายงานตามแบบฟอร์มที่กำหนดให้
3. รายงานฉบับสมบูรณ์ จำนวน 2 เล่ม พร้อมซีดีบันทึกข้อมูลและภาพกิจกรรม ตลอดจนวีดิทัศน์สรุปโครงการ อย่างละ 2 แผ่น (โดยทั้งนี้ต้องมีนิตยสารสะท้อนผลการดำเนินงานอย่างน้อย 1 ชุด เพื่อใช้ในการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรียนรู้)

## 19. การติดตามและประเมินผล

- [ ✓ ] ข้าพเจ้ายืนยันจะแจ้งกำหนดการจัดกิจกรรมให้กับผู้ให้ทุนทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 10 วัน และยินยอมให้คณะกรรมการหรือตัวแทนผู้ให้ทุนเข้าร่วมการประเมินการจัดงานอย่างน้อย จำนวน 1 ครั้ง
- [ ✓ ] ข้าพเจ้าจะเข้าร่วมนำเสนอผลการดำเนินงานในเวทีนำเสนอผลงานที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น
- [ ✓ ] ข้าพเจ้าจะทำการประเมินและวัดผลโครงการใน 3 ประเด็น ได้แก่ ความพึงพอใจของผู้รับบริการ การนำไปใช้ประโยชน์ และผลกระทบโครงการ

## 20. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

| สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยง            | แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง  |
|---------------------------------------|--|
| 1. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมน้อยกว่าเป้าหมาย | 1. ให้ความสำคัญกับการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบที่หลากหลายล่วงหน้า<br>2. ประสานงานกับบุคลากร นิสิต ชุมชน คณะกรรมการจัดงานและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนร่วมกันรณรงค์ประชาสัมพันธ์ให้เข้าร่วมกิจกรรม |
| 2. สภาพอากาศไม่เอื้ออำนวย             | ติดตามข่าวพยากรณ์อากาศ เพื่อหามาตรการแก้ไข   |
| 3. การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส 2019     | ปฏิบัติตามมาตรการและเฝ้าระวังการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้ออย่างเคร่งครัด  |

ลงชื่อ .....ผู้รับผิดชอบโครงการ

( นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ )

ตำแหน่ง นักวิจัยปฏิบัติการ

หัวหน้ากลุ่มงานบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดในคณะ/หน่วยงาน

---

ลงชื่อ.....

( อาจารย์ทม เกตุวงศา )

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ความคิดเห็นผู้บริหารมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

---

ลงชื่อ .....

( ศาสตราจารย์อนงค์ฤทธิ์ แข็งแรง )

ตำแหน่ง รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน วิจัย และนวัตกรรม