



บันทึกข้อความ

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

เลขรับ ๑๗๕๓

วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๗

เวลา ๑๕:๒๒:๒๒

ส่วนราชการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทรศัพท์ 6162

ที่ อว 0605.7(1)/

วันที่ 19 กันยายน 2567

เรื่อง ขอรายงานผลการดำเนินโครงการฯ

เรียน ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

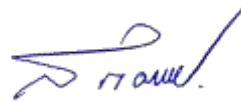
ตามที่สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้รับการจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ในการดำเนินโครงการการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน โดยมีวัตถุประสงค์

1 เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไปเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน

2 ปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

ทั้งนี้โครงการมีการดำเนินงานเรียบร้อยแล้ว จึงได้จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการเพื่อรายงานให้ผู้บริหารได้รับทราบ ตามเอกสารรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ



(นายสถิตย์ แจ็กมา)

ตำแหน่งรองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการ

- เพื่อโปรดทราบ

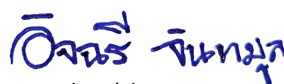


19 ก.ย. 2567

-ทราบ



20 ก.ย.2567



(นางอัจฉรี จันทมูล)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร รักษาการแทน

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

20 ก.ย.2567



รายงานสรุป

โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

โดย

นายสถิตย์ แจ็กมา

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

โครงการนี้ได้รับงบประมาณสนับสนุนจาก งบประมาณเงินรายได้หมวดเงินอุดหนุน

ประจำปีงบประมาณ 2567

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้าน อีสาน ในวันที่ 19 สิงหาคม 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่า

1. ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 59.58 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 40.42 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 10-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 44.69 อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.63 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 14.89 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 12.77 อายุ 51- 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 17.02 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม คิดเป็นร้อยละ 19.15 ศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 31.91 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 4.26 นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 44.68

2. ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงาน โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ดังนี้

1. การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.25
2. โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.00
3. ความเหมาะสมของวัน-เวลา ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.46
4. อาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.19
5. สถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.44
6. ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 5.00

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
หลักการและที่มา	1
วัตถุประสงค์	2
ตัวชี้วัดความสำเร็จ	2
ผู้เข้าร่วมโครงการ	3
ระยะเวลาดำเนินโครงการ	3
สถานที่ดำเนินโครงการ	3
แผนการดำเนินงาน	3
งบประมาณ	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	4
สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยง	4
บทที่ 2 วิธีดำเนินงาน	5
กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง	5
ระยะเวลาของกิจกรรม	5
สถานที่ดำเนินงาน	5
แหล่งทุน	5
ขั้นตอนการประเมินผลงาน	5
การวิเคราะห์ข้อมูล	5
ขั้นตอนการดำเนินงาน	6
การดำเนินกิจกรรมโครงการ	6
บทที่ 3 ผลการดำเนินงานโครงการ	7
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	7
เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล	7
การเก็บรวบรวมข้อมูล	7
การวิเคราะห์ข้อมูล	7
ผลการประเมิน	7
บทที่ 4 การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม	11
การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม	11
การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	11
การนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงาน	11

บทที่ 5 การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม	13
การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม	13
การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	13
การนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงาน	13
ภาคผนวก	14

บทที่ 1

บทนำ

หลักการและที่มา

ศิลปินนับเป็นบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับสังคมไทยเพราะเป็นกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาที่สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างความบันเทิงความสนุกสนาน ทำให้เกิดความรู้รักสามัคคี ความเป็นปึกแผ่นให้แก่สังคม จะเห็นได้ว่า องค์พระมหากษัตริย์ก็ได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้ ดังเช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ทั้ง 2 พระองค์ ทรงเป็น “อัครศิลปิน” แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งความสำคัญดังกล่าวรัฐบาลไทยได้กำหนดให้ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินพื้นบ้านอีสานนับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะ ของชาติให้ เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบันเป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีต ให้มีความรุ่งโรจน์สืบไปยัง อนาคตข้างหน้า ศิลปินพื้นบ้านอีสานเป็นมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมาย แสดงอารยะ ธรรมอันสูงส่งของคนอีสานและชาติไทย ควรแก่ความภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ

โครงการเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน เป็นโครงการที่ต่อยอดจากโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน เพื่อเป็นการจัดทำห้องจัดนิทรรศการผลงานทางด้านศิลปะหมุนเวียน บริเวณชั้น 1 สถาบันวิจัยศิลปะและ วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยการปรับปรุงบอร์ดนิทรรศการและไฟส่องผลงานจัดแสดงให้ สามารถพร้อมใช้งาน และต้อนรับแขกผู้เข้ามาเยี่ยมชมหรือดูงานที่สถาบันฯ และสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน อีสานที่ทางสถาบันฯ ยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินพื้นบ้านให้เกิดความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานและ ถ่ายทอดองค์ความรู้ สร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนและผู้สนใจในงานศิลปะ ศิลปินเหล่านี้ใช้เวลาในการสัง สมประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ตลอดจนการค้นคว้า การอนุรักษ์ การฟื้นฟู การทำนุบำรุง และการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นตลอดมา ซึ่งจะส่งผลต่อการอนุรักษ์ พื้นฟูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป การดำเนินงานดังกล่าวเป็นการจัดแสดงผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน เป้าหมายจำนวน 10 คน จัดแสดง ร่วมกับศิลปินจากประเทศจีนและมีการสาธิตการวาดภาพ ด้วยเทคนิคต่างๆ ของไทยและจีน ที่ผู้เข้าชมสามารถ ร่วม Work Shop ภายในงานได้

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เห็นความสำคัญและสภาพปัญหา ที่จะเกิดขึ้นกับศิลปินพื้นบ้านอีสานอันจะส่งผลกระทบต่อสังคมอีสาน จึงได้จัดโครงการเครือข่ายศิลปิน พื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ขึ้น นอกจากเป็นการสักการะและระลึกถึงคุณูปการขององค์พระมหากษัตริย์ ไทย ที่ทรงเป็น อัครศิลปินแล้ว เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ พื้นฟู และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไป และปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ ผลงานต่อสาธารณชน

วัตถุประสงค์

1 เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไปเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน

2 ปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

(หมายเหตุ แสดงข้อมูลหรืออธิบายถึงผลผลิตขั้นสุดท้าย (output) ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการ ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หลักของโครงการ ซึ่งจะนำไปสู่ผลลัพธ์ (outcome) และผลกระทบ (Impact) ที่จะเกิดในระยะยาว โดยเขียนให้ชัดเจนว่า ถ้าโครงการประสบความสำเร็จนั้น เป้าหมายคืออะไร ใช้อะไรชี้วัด เป็นต้น โดยอาจแยกตัวชี้วัดความสำเร็จออกเป็น 2 ส่วน คือ...)

ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (ผลผลิต output)

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วัตถุประสงค์	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	เครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน	ข้อ 1)	มีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน ไม่น้อยกว่า 10 คน	จำนวนผู้เข้าร่วมเป็นเครือข่ายไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2)	จัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน	ข้อ 2)	มีนิทรรศการผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	แบบประเมิน

ผลผลิต output หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลโดยตรงจากการดำเนินโครงการกิจกรรมเสร็จสิ้น

ผลลัพธ์ที่จะเกิดจากโครงการ (ผลลัพธ์ outcome)

ที่	ผลลัพธ์ outcome
1)	มีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน เกิดความร่วมมือและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
2)	มีนิทรรศการผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน และมีห้องจัดนิทรรศการหมุนเวียน

ตัวชี้วัดความสำเร็จการบริหารจัดการโครงการ

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	จำนวนศิลปิน บุคลากร นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	ใบลงทะเบียน
2)	ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่า 4.00 คะแนน (จากคะแนนเต็ม 5)	แบบประเมินความพึงพอใจ

ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น 100 คน ประกอบด้วย

- 1) กลุ่มเป้าหมายของโครงการ จำนวน (100) คน ประกอบด้วย
 - 1.1) ศิลปิน..... จำนวน..10.คน
 - 1.2) อาจารย์/บุคลากร จำนวน 40 คน
 - 1.3) นักเรียน/นิสิต- นักศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน..40 .คน
- 2) วิทยากรและผู้ประสานงานโครงการ (ผู้จัดโครงการ) จำนวน (10) คน

ระยะเวลาดำเนินโครงการ - วันเริ่มต้น 1 ตุลาคม 2566 และวันสิ้นสุดโครงการ 31 สิงหาคม 2567
 - กิจกรรมเปิดนิทรรศการ วันที่ 19 สิงหาคม 2567

สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องโถงชั้น 1 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

แผนการดำเนินงาน

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1	ประชุมวางแผนการดำเนินงาน			→									
2	แต่งตั้งคณะทำงาน				→								
3	ส่งหนังสือประสานงาน /ประชาสัมพันธ์และจัดเตรียมสถานที่						→						
4	จัดกิจกรรมเปิดโครงการนิทรรศการ/work shop							→					
5	สรุปผลและรายงานผลการดำเนินโครงการ									→			

งบประมาณ

ที่	รายการ	จำนวน (คน)	จำนวนหน่วย	ราคาต่อหน่วย (บาท)	จำนวนงบประมาณ (บาท)
	ค่าตอบแทน				14,400
1.	ค่าตอบแทนวิทยากร	2 คน	6 ชั่วโมง	1,200	14,400
	ค่าใช้สอย				85,600
2.	ค่าจ้างเหมาจัดทำนิทรรศการ	1	1 ชุด	70,000	70,000
3.	ค่าพิมพ์ป้ายไวเนล	1	ชุด	1,600	1,600
4.	ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม	100 คน	2 มื้อ	30 บาท	6,000
5.	ค่าอาหารกลางวัน	100 คน	1 มื้อ	80 บาท	8,000
	รวม				100,000

หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการจัดโครงการ (Impact)

- มหาวิทยาลัยมีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- มีการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- มีห้องจัดนิทรรศการหมุนเวียน

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อความสำเร็จของโครงการ

ความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ (ต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ระบุในข้อ 10)

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ศิลปินพื้นบ้านไม่สามารถนำผลงานเข้าร่วมแสดงได้	จัดทำแบบตอบรับการนำผลงานเข้าร่วมแสดง และประสานศิลปินเกินจากกลุ่มเป้าหมาย

ความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการโครงการ (ต้องสอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ระบุในข้อ 11.3)

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการ	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ศิลปินอาจเปลี่ยนที่อยู่หรือเบอร์โทรศัพท์ติดต่อ อาจทำให้การประสานงานได้ช้า	แต่งตั้งผู้รับผิดชอบ และประสานงานแต่เนิ่นๆ

บทที่ 2

วิธีดำเนินงาน

การจัดโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน มีรายละเอียดวิธีดำเนินงาน ดังนี้

กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder)

- 1) กลุ่มเป้าหมายของโครงการ จำนวน (100) คน ประกอบด้วย
 - 1.1) ศิลปิน จำนวน 10 คน
 - 1.2) อาจารย์/บุคลากร จำนวน 40 คน
 - 1.3) นักเรียน/นิสิต- นักศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน 40 คน
- 2) วิทยากรและผู้ประสานงานโครงการ (ผู้จัดโครงการ) จำนวน (5) คน

ระยะเวลาของกิจกรรม

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

สถานที่ดำเนินงาน

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

แหล่งทุน/ความช่วยเหลืออื่นๆ ในการดำเนินโครงการ

โครงการนี้ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปี พ.ศ. 2567

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ขั้นตอนการประเมินผลงาน

ขั้นตอนการประเมินผลโครงการได้ดำเนินการ 2 ลักษณะ คือ

1. ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ประจำปี พ.ศ. 2567 (ด้วยระบบออนไลน์)

2. รายงานผลการประเมินโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ประจำปี พ.ศ. 2567

โดยใช้เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน เก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ผู้มาร่วมงาน กรอกข้อมูลในแบบสอบถาม ด้วยระบบออนไลน์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
2. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 1 นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาหาค่าร้อยละ
3. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 2 นำข้อมูลเฉลี่ยความพึงพอใจในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
4. นำข้อมูลประเด็นข้อเสนอแนะ ตอนที่ 3 มาสรุปรายละเอียด

ขั้นตอนการดำเนินงาน

มีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
2. แต่งตั้งคณะทำงาน
3. ส่งหนังสือประสานงาน / ประชาสัมพันธ์และจัดเตรียมสถานที่
4. จัดกิจกรรมเปิดโครงการนิทรรศการ/work shop
6. สรุปผลและรายงานผลการดำเนินโครงการ

การดำเนินกิจกรรมโครงการ

กิจกรรมที่ทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานดำเนินการ ประจำปี พ.ศ. 2567 มีดังนี้

กิจกรรมเปิดนิทรรศการ วันที่ 19 สิงหาคม 2567

บทที่ 3

ผลการดำเนินงาน

โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 มีผลการดำเนินงานดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

- ประชากรคือ 1. ศิลปิน จำนวน 10 คน
 2. อาจารย์/บุคลากร จำนวน 40 คน
 3. นักเรียน/นิสิต - นักศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน 40 คน
 4. วิทยากรและผู้ประสานงานโครงการ (ผู้จัดโครงการ) จำนวน 10 คน

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2567 และขอความร่วมมือให้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจ

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งมีทั้งหมด 5 ระดับ (ตอบแบบสอบถามผ่านระบบออนไลน์) โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 47 คน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ ผู้บริหาร บุคลากร นิสิต นักศึกษา บุคลากร ศิลปินที่ร่วมนำเสนอผลงาน ประจำปี 2567

การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้แบบสอบถามแบบออนไลน์

ผลการประเมิน

ตอนที่ 1 จำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินในการเข้าร่วมงาน โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดังปรากฏในตาราง

ตาราง 1 แสดงจำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัด
แสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
◆ ชาย	28	59.58
◆ หญิง	19	40.42
รวม	47	100
2. อายุ		
◆ 10-20 ปี	21	44.69
◆ 21-30 ปี	5	10.63
◆ 31-40 ปี	7	14.89
◆ 41-50 ปี	6	12.77
◆ 51-60 ปี	8	17.02
◆ 60 ปี ขึ้นไป	-	-
3. สถานภาพ		
◆ ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม	9	19.15
◆ ศิลปิน	15	31.91
◆ ผู้ติดตาม	2	4.26
◆ นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา	21	44.68
รวม	47	100

จากตาราง 1 แสดงว่า ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 59.58 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 40.42 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 10-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 44.69 อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.63 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 14.89 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 12.77 อายุ 51- 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 17.02 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม คิดเป็นร้อยละ 19.15 ศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 31.91 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 4.26 นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 44.68

ตอนที่ 2 การประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้าน อีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ดังแสดงในตาราง 2

ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการฯ มี 5 ระดับคือ

ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจอยู่ในระดับ
4.51 - 5.00	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก
2.51 - 3.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด

2.1 แสดงผลการประเมินการจัดโครงการเป็นรายชื่อและรายด้าน รวมทั้งหมด ดังนี้

ข้อที่	คำถาม	จำนวนผู้กรอก แบบสอบถาม	ค่าเฉลี่ยที่ได้	ระดับความ พึงพอใจ
1.	การประชาสัมพันธ์การจัดงาน	47	4.25	มาก
2.	โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิด การสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	47	4.00	มาก
3.	ความเหมาะสมของวัน-เวลา	47	4.46	มาก
4.	อาหาร/อาหารว่าง	47	4.19	มาก
5.	สถานที่ในการจัดงาน	47	4.44	มาก
6.	ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน	47	5.00	มากที่สุด

จากตาราง 2 แสดงว่าผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 4.39

1. การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.25
2. โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.00
3. ความเหมาะสมของวัน-เวลา ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.46
4. อาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.19
5. สถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.44
6. ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 5.00

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้าน อีสาน มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. สถานที่จัดงานสวย

บทที่ 4

การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม

การจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ที่บ้านอีสาน ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีการบูรณาการโดยเป็นการจัดงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติไทยและเป็นพันธกิจหลักของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ซึ่งผู้เข้าร่วมงานสามารถนำผลงานของศิลปนิพนธ์ไปอ้างอิงหรือใช้ยึดถือเป็นหลักปฏิบัติในการดำรงชีวิตหรือปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ พร้อมทั้งเป็นการส่งเสริมและสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ประชาชน นิสิต นักศึกษาต่อศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รู้จักกับศิลปนิพนธ์ที่บ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมที่ได้รังสรรค์ผลงานเป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนได้ร่วมกันแสดงมุทิตาจิตต่อศิลปนิพนธ์และผู้มีผลงานดีเด่นดังกล่าว ที่มีคุณูปการต่อการดำรงอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบต่อไป

การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม

ด้วยความตระหนักในคุณค่าความสำคัญของงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน ความมุ่งมั่นสร้างสรรค์และปณิธานที่ตั้งไว้ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ดำเนินกิจกรรมงานอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีสานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้งานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทยได้ดำรงคงเอกลักษณ์และสืบทอดให้เป็นที่ประจักษ์แก่บรรพชนสืบไป โดยการโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ที่บ้านอีสาน ขึ้น เพื่อเป็นการรำลึกและเทิดพระเกียรติแด่องค์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 อัครศิลปิน ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทย และได้เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาทของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช महิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ที่ทรงพระคุณอันล้นเหลือต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างสูงยิ่ง นอกจากนี้ได้นำเหล่าบรรดาศิลปินพื้นบ้าน และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมให้ประชาชน นักวิชาการ นิสิต นักศึกษา คณาจารย์ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนความรู้ในทางศิลปะและวัฒนธรรม และได้แสดงมุทิตาจิตต่อศิลปนิพนธ์ในสาขาต่างๆ เกิดเครือข่ายศิลปนิพนธ์ที่บ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมขึ้นอย่างต่อเนื่อง เกิดจิตสำนึกที่ดีและตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญต่อศิลปะและวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่น เกิดการทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ต่อกิจการศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเกิดความรู้สึกรักหวงแหนในศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ตามที่สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้มีการจัดนิทรรศการโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ที่บ้านอีสาน ได้มีการนำความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและมีความเชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้จัดแสดงนิทรรศการเพื่อให้นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจได้เข้ามาศึกษาหาความรู้ และมีการจัดอบรมกิจกรรมการเครื่องปั้นดินเผา และ ศิลปะผ้าบาติกเพื่อให้ความรู้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา ที่มีความสนใจ

การนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงาน

การดำเนินงานจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ดำเนินการจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน โดยจะมีการจัดประชุมเพื่อร่วมกันปรึกษาหารือปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานจัดงานฯ ให้มีประสิทธิภาพสูงสุด เพื่อให้ดำรงอยู่กับสังคมไทยสืบต่อไป

บทที่ 5

บทสรุป

รายละเอียดงานโดยย่อ

การจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder) ได้แก่ ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ศิลปินพื้นบ้านนำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง และ นักเรียน นิสิต จากภายในและภายนอกสถาบัน นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก ระยะเวลาของกิจกรรม คือวันที่ 19 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2567 สถานที่ดำเนินงาน คือ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยโครงการนี้ได้รับสนับสนุนงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปี 2567 ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงาน คือ ประชุมวางแผนการดำเนินงาน ส่งหนังสือและประสานงานไปยังศิลปินเพื่อให้มีการนำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน และมีการจัดอบรมให้ความรู้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจ เกี่ยวกับหลักสูตรเครื่องปั้นดินเผา และ ศิลปะผ้าบาติก พร้อมรายงานผลการประเมินโครงการโดยมีการดำเนินกิจกรรมโครงการ

สรุปผล

การจัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 สรุปผลการประเมินฯ ได้ดังนี้

1. ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 59.58 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 40.42 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 10-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 44.69 อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.63 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 14.89 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 12.77 อายุ 51- 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 17.02 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม คิดเป็นร้อยละ 19.15 ศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 31.91 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 4.26 นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 44.68

2. ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงาน โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน ดังนี้

2.1 การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.25

2.2 โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.00

2.3 ความเหมาะสมของวัน-เวลา ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.46

2.4 อาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.19

2.5 สถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.44

2.6 ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 5.00

ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดงานซูเกียรตศิลปินพื้นบ้านอีสาน มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้
4. สถานที่สวย

ภาคผนวก



บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่: ๐๕๐๖ วันที่ ๒๖ ๑๙๖๖ ๖๖
๒๖.๕๐๖

ส่วนราชการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทรศัพท์ 6165

ที่ อว ๐605.7(1)

วันที่ 26 เมษายน 2567

เรื่อง ขออนุมัติโครงการและงบประมาณ

เรียน ผู้รักษาราชการแทนผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จะได้ดำเนินโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่อีสาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินในพื้นที่อีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไปเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินในพื้นที่อีสาน และปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่อีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

ในการนี้เพื่อให้โครงการดังกล่าวดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงใคร่ขออนุมัติจัดโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่อีสาน และงบประมาณ จำนวน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) จากงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัย ปี 2567 หมวดเงินอุดหนุน รหัสงบประมาณ 6720910026 ตามเอกสารที่ได้แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ลงชื่อ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

(นายสตีลย์ แจ็กมา)

ตำแหน่ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

<p>1. ความเห็นงานการเงินและบัญชี () ได้ตรวจสอบงบประมาณและยืนยันว่า งบประมาณเพียงพอตามเสนอ จำนวน 100,000 บาท รหัสงบประมาณ 67 2๐9 1๐๐ ๒๖ (ลงชื่อ) (นางนันทพร ใจกลาง) นักวิชาการเงินและบัญชี ๒๖ ๑๙๖๖ ๖๖</p>	<p>2. ความเห็นหัวหน้าสำนักงานเลขานุการ (<input checked="" type="checkbox"/>) เห็นควรอนุมัติ () อื่น..... (ลงชื่อ) (นางอวิวรรณ อรรถเศรษฐ์) หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ</p>
<p>3. ความเห็นรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร () เห็นควรอนุมัติ () อื่นๆ..... (ลงชื่อ) (อาจารย์อภิชาติ จันทร์แสง) รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร</p>	<p>4. คำอนุมัติ (<input checked="" type="checkbox"/>) อนุมัติ () ไม่อนุมัติ เนื่องจาก..... (ลงชื่อ) (ผู้ควบคุมโครงการ/ผู้อนุมัติ) ผู้รักษาราชการแทนผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน</p>



แบบฟอร์มเสนอขออนุมัติโครงการ

- 1. ชื่อโครงการ : โครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินที่บ้านอีสาน
- 2. สถานภาพของโครงการ : โครงการใหม่ โครงการปกติ
 โครงการต่อเนื่อง
- 3. ประเภทโครงการ : ภารกิจพื้นฐานของหน่วยงาน ภารกิจยุทธศาสตร์ Flagship
- 4. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

5. ความเชื่อมโยงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.1 วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้ 1 ส่วน)

- ด้านการจัดการเรียนการสอน
- ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
- ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
- ด้านการพัฒนารูปแบบและวัฒนธรรม
- ด้านการบริหารจัดการ

5.2 ผลลัพธ์ในด้านที่สำคัญของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)

- ผลลัพธ์ด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปและวัฒนธรรม และผลลัพธ์สามพันธกิจที่สถาบันอุดมศึกษาประกาศ ต่อสาธารณะ
- ผลลัพธ์ด้านการทำประโยชน์ให้อื่นและสังคม
- ผลลัพธ์ด้านความพึงพอใจและความผูกพันของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย
- ผลลัพธ์ด้านบุคลากร ทั้งด้านอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากร ด้านสภาพแวดล้อมการทำงาน
- ด้านความมั่นคงในอาชีพ ด้านสวัสดิการและผลประโยชน์ตอบแทน
- ผลลัพธ์ด้านการนำองค์กร การกำกับดูแล และการนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ
- ผลลัพธ์ด้านการเงิน การงบประมาณ และความคงอยู่หรือเพิ่มขึ้นของผู้รับบริการ

6. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา กรณีกลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)

6.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552	6.2 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
<input type="checkbox"/> 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<input checked="" type="checkbox"/> 1. ด้านความรู้
<input checked="" type="checkbox"/> 2. ด้านความรู้	<input checked="" type="checkbox"/> 2. ด้านทักษะ
<input checked="" type="checkbox"/> 3. ด้านทักษะทางปัญญา	<input type="checkbox"/> 3. ด้านจริยธรรม
<input type="checkbox"/> 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<input type="checkbox"/> 4. ด้านลักษณะบุคคล
<input type="checkbox"/> 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	

7. ความเชื่อมโยงทักษะตามมาตรฐานการพัฒนาบัณฑิต 9 ด้าน (สามารถเลือกมากกว่า 1 ด้าน)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 11. การคิดเชิงวิเคราะห์ การตัดสินใจ การคาดการณ์อนาคต | <input type="checkbox"/> 2. ภาวะผู้นำ |
| <input type="checkbox"/> 13. การแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ปัญหาเฉพาะหน้า | <input type="checkbox"/> 4. วุฒิภาวะ ความหลากหลายทางอารมณ์ |
| <input checked="" type="checkbox"/> 15. ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างวิธีคิดที่แปลกใหม่ ยืดหยุ่น | <input checked="" type="checkbox"/> 6. การเรียนรู้ตลอดชีวิต |
| <input type="checkbox"/> 17. การปรับตัว มีมนุษยสัมพันธ์ การทำงานร่วมกับผู้อื่น | <input type="checkbox"/> 8. การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ |
| <input type="checkbox"/> 19. การบริหารเวลา | <input type="checkbox"/> 10. ด้านอื่นๆ (กรณีไม่ใช่ข้อสอบกับนิสิต) |

8. ความเชื่อมโยงเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ด้าน (SDGs) (โปรดกรอกสามารถเลือกได้มากกว่า 1 เป้าหมาย และสามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมแต่ละเป้าหมายได้ที่ www.krusu.ac.th/krnu-sdgs/)

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ขจัดความยากจน (No Poverty) |
| <input type="checkbox"/> 2. ขจัดความหิวโหย (Zero Hunger) |
| <input type="checkbox"/> 3. การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี (Good Health and well-being) |
| <input type="checkbox"/> 4. การศึกษาที่เท่าเทียม (Quality Education) |
| <input type="checkbox"/> 5. ความเท่าเทียมทางเพศ (Gender Equality) |
| <input type="checkbox"/> 6. การจัดการน้ำและสุขาภิบาล (Clean Water and Sanitation) |
| <input type="checkbox"/> 7. พลังงานสะอาด (Affordable and Clean Energy) |
| <input type="checkbox"/> 8. การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ (Decent Work and Economic Growth) |
| <input type="checkbox"/> 9. อุตสาหกรรม นวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน (Industry Innovation and Infrastructure) |
| <input type="checkbox"/> 10. ลดความเหลื่อมล้ำ (Reduced Inequalities) |
| <input checked="" type="checkbox"/> 11. เมืองและถิ่นฐานมนุษย์อย่างยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities) |
| <input type="checkbox"/> 12. แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production) |
| <input type="checkbox"/> 13. การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Climate Action) |
| <input type="checkbox"/> 14. การใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล (Life Below Water) |
| <input type="checkbox"/> 15. การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบก (Life on Land) |
| <input type="checkbox"/> 16. สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก (Peace and Justice Strong Institutions) |
| <input type="checkbox"/> 17. ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals) |

9. หลักการและเหตุผล

ศิลปินนั้นเป็นบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับสังคมไทยเพราะเป็นกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาที่สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างความเป็นกันเอง ความสนุกสนาน ทำให้เกิดความรู้จักสามัคคีความเป็นปึกแผ่นให้แก่สังคม จะเห็นได้ว่า องค์พระมหากษัตริย์ก็ได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้ ดังเช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ทั้ง 2 พระองค์ ทรงเป็น "อัครศิลปิน" แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จึงความสำคัญดังกล่าวรัฐบาลไทยได้กำหนดให้วันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินพื้นบ้านอีสานนับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะ ของชาติให้เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบันเป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีต ให้มีความรุ่งโรจน์สืบไปยังอนาคตข้างหน้า ศิลปินพื้นบ้านอีสานเป็นมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมาย แสดงอารยธรรมอันสูงส่งของคนอีสานและชาติไทย ควรแก่ความภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ

โครงการเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน เป็นโครงการที่ต่อยอดจากโครงการเจตศุภเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน เพื่อเป็นการจัดทำห้องจัดนิทรรศการผลงานทางด้านศิลปะหนองบัวลำภู บริเวณชั้น 1 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยการปรับปรุงบอร์ดนิทรรศการและไฟส่องผลงานจัดแสดงให้สามารถพร้อมใช้งานได้ และตั้งวันเข้าผู้เข้าชมเยี่ยมชมหรือดูงานที่สถาบันฯ และสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ทางสถาบันฯ ยกย่องเจตศุภเกียรติให้เป็นศิลปินพื้นบ้านให้เกิดความร่วมมือในการเผยแพร่ผลงานและถ่ายทอดองค์ความรู้ สร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนและผู้สนใจในงานศิลปะ ศิลปินเหล่านี้ใช้เวลาในการสั่งสมประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ตลอดจนการค้นคว้า การอนุรักษ์ การฟื้นฟู การทำนุบำรุง และการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นตลอดมา ซึ่งจะส่งผลต่อการอนุรักษ์ พื้นฟูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป การดำเนินงานดังกล่าวเป็นการจัดแสดงผลงานของศิลปินพื้นบ้าน

อีสาน เป้าหมายจำนวน 10 คน จัดแสดงร่วมกับศิลปินจากประเทศจีนและมีการสาธิตการวาดภาพ ด้วยเทคนิคต่างๆ ของไทยและจีน ที่ผู้เข้าชมสามารถร่วม Work Shop ภายในงานได้

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เห็นความสำคัญและสภาพปัญหาที่จะเกิดขึ้นกับศิลปินพื้นบ้านอีสานอันจะส่งผลกระทบต่อสังคมอีสาน จึงได้จัดโครงการเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ขึ้น นอกจากเป็นการสักการะและระลึกถึงคุณูปการขององค์พระมหากษัตริย์ไทย ที่ทรงเป็น อัครศิลปินแล้ว เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ พื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไป และปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

10. วัตถุประสงค์

- 1 เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ พื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไปเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- 2 ปรับปรุงห้องนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

หมายเหตุ มีตัวอย่าง คำอธิบายในภาควิชาศิลปะและสถาปัตยกรรมศาสตร์เกี่ยวกับความสามารถของเบลูม (Bloom's Taxonomy) อยู่ท้ายแบบฟอร์ม

11. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

(หมายเหตุ แผนกรับผิดชอบอาจมีแนวคิดขั้นสุดท้าย (output) ที่ได้รับจากหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งสอดคล้องกับวัตถุประสงค์หลักของโครงการ ซึ่งอาจไม่คู่ผลสัมฤทธิ์ (outcome) และผลกระทบ (impact) ที่จะมีกับโครงการ โดยเขียนให้ชัดเจนว่า ถ้าโครงการบรรลุความสำเร็จเป็น เป้าหมายคืออะไร ว่าจะวัดผล เป็นเช่นไร โดยอาจแยกตัวชี้วัดความสำเร็จออกเป็น 2 ส่วน คือ...)

11.1 ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (ผลผลิต output)

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วัตถุประสงค์	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	เครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน	ข้อ 1)	มีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน ไม่น้อยกว่า 10 คน	จำนวนผู้เข้าร่วมเป็นเครือข่ายไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2)	จัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน	ข้อ 2)	มีนิทรรศการผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสานเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน	แบบประเมินนิทรรศการ

ผลผลิต output หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลโดยตรงจากรวมค่าเป็นโครงการที่มีการเสร็จสิ้น

11.2 ผลลัพธ์ที่จะเกิดจากโครงการ (ผลลัพธ์ outcome)

ที่	ผลลัพธ์ outcome
1)	มีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน เกิดความร่วมมือและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
2)	มีนิทรรศการผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน และมีห้องจัดนิทรรศการหมุนเวียน

11.3 ตัวชี้วัดความสำเร็จการบริหารจัดการโครงการ

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	จำนวนศิลปิน บุคลากร นักเขียน นิสิต นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	ใบลงทะเบียน
2)	ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่า 4.00 คะแนน (จากคะแนนเต็ม 5)	แบบประเมินความพึงพอใจ

12. ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น 100 คน ประกอบด้วย
- 1) กลุ่มเป้าหมายของโครงการ จำนวน (100) คน ประกอบด้วย
 - 1.1) ศิลปิน..... จำนวน..10.คน
 - 1.2) อาจารย์/บุคลากร จำนวน 40 คน
 - 1.3) นักเรียน/นิสิต- นักศึกษาและประชาชนทั่วไป จำนวน..50 คน
13. ระยะเวลาดำเนินโครงการ วันเริ่มต้น 1 พฤษภาคม 2567.....และวันสิ้นสุดโครงการ.....31 สิงหาคม 2567
- กิจกรรมเปิดนิทรรศการ 28 มิถุนายน 2567
14. สถานที่ดำเนินโครงการ
ห้องโถงชั้น 1 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
15. แผนการดำเนินงาน

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		พ.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
1	ประชุมวางแผนการดำเนินงาน													
2	แต่งตั้งคณะทำงาน													
3	ส่งหนังสือประสานงานประชาสัมพันธ์และจัดเตรียมสถานที่													
4	จัดกิจกรรมเปิดโครงการนิทรรศการ/work shop													
5	สรุปผลและรายงานผลการดำเนินงานโครงการ													

16. งบประมาณ

ที่	รายการ	จำนวน (คน)	จำนวนหน่วย	ราคาค่าหน่วย (บาท)	จำนวนงบประมาณ (บาท)
	ค่าตอบแทน				14,400
1	ค่าตอบแทนวิทยากร	2 คน	6 ชั่วโมง	1,200	14,400
2					
	ค่าใช้จ่าย				85,600
1	ค่าจ้างมาจัดทำนิทรรศการ	1	1 ชุด	70,000	70,000
2	ค่าพิมพ์ป้ายโรเนอ	1	แผ่น	1,200	1,600
2	ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม	100 คน	2 มื้อ	30 บาท	6,000
	ค่าอาหารกลางวัน	100 คน	1 มื้อ	80 บาท	8,000
	รวม				100,000

หมายเหตุ ตัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

17. ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการจัดโครงการ (Impact)

- มหาวิทยาลัยมีเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- มีการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- มีห้องจัดนิทรรศการหมุนเวียน

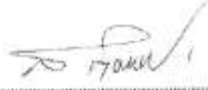
18. สถานะหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อความสำเร็จของโครงการ

18.1 ความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ (ต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ระบุในข้อ 10)


สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ศิลปินพื้นบ้านไม่สามารถนำผลงานเข้าร่วมแสดงได้	จัดทำแบบตอบรับการนำผลงานเข้าร่วมแสดง และประสานศิลปินแก่นำกลุ่มเป้าหมาย

18.2 ความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการโครงการ (ต้องสอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ระบุในข้อ 11.3)


สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการ	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ศิลปินอาจเปลี่ยนที่อยู่หรือเบอร์โทรศัพท์ติดต่อ อาจทำให้การประสานงานได้ช้า	แต่งตั้งผู้รับผิดชอบ และประสานงานแต่เป็นๆ

ลงชื่อ.....  ผู้รับผิดชอบโครงการ
(นายสถิตย์ เข็มนา)
ตำแหน่ง นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการ

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น

ลงชื่อ..... 
(อาจารย์ ดร. อภิชาติ จันทวีแสง)
ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง

ลงชื่อ..... 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกพร รัตนสุธีระกุล)
ตำแหน่ง ผู้วิชาการฯแทนผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน



บันทึกข้อความ

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
เลขรับ ๑๒๐๒
วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗
เวลา ๑๒:๕๕:๕๑

ส่วนราชการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทรศัพท์ 6172
ที่ ยว 0605.7(1)/ วันที่ 11 กรกฎาคม 2567
เรื่อง โปรดพิจารณาขออนุมัติ

เรียน ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จะได้จัดงานโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะบนพื้นบ้านอีสาน โดยมีกำหนดจัดขึ้นในวันที่ 19 สิงหาคม 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านอีสานให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และรวมถึงการจัดนิทรรศการและจัดแสดงผลงานศิลปะบนพื้นบ้านอีสานเพื่อเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินงานโครงการฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านโปรดพิจารณาอนุมัติในหนังสือคำสั่ง ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณาอนุมัติ

(นายสถิตย์ แจ่มมา)

ตำแหน่งรองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ผู้รับผิดชอบโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการ

- เพื่อโปรดพิจารณา

11 ก.ค. 2567

11 ก.ค. 2567

11 ก.ค. 2567

นายสถิตย์

11 ก.ค. 2567



คำสั่งสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ที่ 37 /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่บ้านอีสาน

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ดำเนินโครงการการสร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะในพื้นที่บ้านอีสาน เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | กรรมการ |
| 3. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการ |
| 4. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพิศกร สุทธิสา | กรรมการ |
| 6. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยการในการจัดโครงการให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

คณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือที่ระลึก

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายกีรติวัฒน์ ธนภัทรภูวานันท์ | กรรมการ |
| 4. นายบุญชู ศรีเวียงยา | กรรมการ |
| 5. นายชวณกร จันทระเวช | กรรมการ |
| 6. นายวัชร วัฒนจันทร์ | กรรมการ |
| 7. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ประสานข้อมูลในการจัดทำหนังสือที่ระลึก
 2. ออกแบบจัดทำหนังสือสุจิตรงาน
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายพิธีการและพิธีเปิดนิทรรศการ

1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	ประธานกรรมการ
2. นางสาวสุพิน ไตรแก้วเจริญ	กรรมการ
3. นางเฉลิมศรี รักษา	กรรมการ
4. นายไพศาล กมลพรวิจิตร	กรรมการ
5. นางสาวจงรักษ์ ศษสังข์	กรรมการ
6. นายนิพล สายศรี	กรรมการ
7. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
1. จัดเตรียมคำกล่าวเปิดนิทรรศการและคำกล่าวรายงาน
 2. จัดเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์ในการเปิดนิทรรศการศิลป์
 3. จัดทำกำหนดการและขั้นตอนด้านพิธีการ
 4. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับมอบให้ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลป์
 5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายจัดนิทรรศการและสถานที่

1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
2. นายกักรัตน์ วัฒนวิทย์	กรรมการ
3. นายภาณุ พรหมเทศ	กรรมการ
4. นายบุญชู ศรีเวียงยา	กรรมการ
5. นายภูวตล อยู่ป่า	กรรมการ
6. นายชวมากร จันทนาเวศ	กรรมการ
7. นายนิพล สายศรี	กรรมการ
8. นายวัชรระ พิณฑ์จันทร์	กรรมการ
9. นายพัชร์จันทร์ ประทุมชาติ	กรรมการ
10. นายศรัณย์พงษ์ ขวรัตน์	กรรมการ
11. นายวุฒิกร กะตะสีลา	กรรมการ
12. นายไกรวิทย์ นรสาร	กรรมการ
13. นายเกริกกฤษณ์ โชกชัยรัชดา	กรรมการ
14. นายโกลิต ศรีโนรินทร์	กรรมการ
15. นางสาวสัตตกมล หมั่นหัว	กรรมการ
16. พนักงานทำความสะอาดประจำอาคารทุกคน	กรรมการ
17. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
1. จัดเตรียมสถานที่และจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องในการจัดงาน
 2. ออกแบบและจัดนิทรรศการศิลป์ที่นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง

3. ประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องในการจัดทำนิทรรศการ
4. ติดตามรับผลงานของศิลปินตามที่ศิลปินแจ้งในแบบสำรวจการส่งผลงาน
5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| 2. นายพัชรินทร์ ประทุมชาติ | กรรมการ |
| 3. นายศรัณย์พงษ์ ชรวัฒน์ | กรรมการ |
| 4. นายบุญชู ศรีเวียงยา | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ออกแบบการจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์ในการจัดนิทรรศการของศิลปิน
 2. ประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการไปยังหน่วยงานต่างๆ
 3. บันทึกภาพตลอดงาน
 4. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายปฏิคมและรับลงทะเบียน

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางนันทพิทธ์ เชิญกลาง | กรรมการ |
| 4. นางปิยมภรณ์ บุศย์บำรุง | กรรมการ |
| 5. นายไพศาล กมลพรวิจิตร | กรรมการ |
| 6. นางเพ็ญประภา ไชยสงคราม | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ประสานงานศิลปินในการนำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง
 2. ต้อนรับและลงทะเบียนศิลปินที่นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายอาหารและสวัสดิการ

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางสาวจงรักษ์ ศษสังข์ | กรรมการ |
| 4. พนักงานทำความสะอาดประจำอาคารทุกคน | กรรมการ |
| 5. นางนันทพิทธ์ เชิญกลาง | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

1. จัดเตรียมอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มสำหรับผู้บริหาร ศิลปินที่นำผลงานเข้าร่วมจัดแสดง
2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางปิยมภรณ์ บุศย์บำรุง | กรรมการ |
| 4. นางนันทพัทธ์ เชิญกลาง | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ดูแล และอำนวยความสะดวกและจัดการด้านการเงินและพัสดุ เพื่อให้จ่ายในการจัดงาน
 2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายยานยนต์

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายสุทธิศักดิ์ จรัสแสง | กรรมการ |
| 3. นายเกียรติวัฒน์ ธนภัทรธวานันท์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. อำนวยความสะดวกในการบริการรับ-ส่ง บุคลากรในการจัดงาน
 2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการประเมินผลการจัดงาน

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาวสุพิน ไตรแก้วเจริญ | กรรมการ |
| 3. นางเพ็ญประภา ไชยสงคราม | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. จัดทำแบบประเมินผลการจัดงาน และความพึงพอใจสำหรับผู้ร่วมงาน
 2. เก็บข้อมูลแบบประเมินพร้อมสรุปผลการประเมิน
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ตั้ง ณ วันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ. 2567



(อาจารย์ทศ เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ สร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปะบนพื้นบ้านอีสาน

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	นางสาวยุวากร ยศพล		โรงเรียนผดุงนารี
2.	เด็กชายเวโรจน์ พิสัยพันธ์	เวโรจน์	โรงเรียนผดุงนารี
3.	เด็กหญิงสุพิชชา ทรมดี	สุพิชชา	โรงเรียนผดุงนารี
4.	เด็กชายวีรรากร สีลาดเลา	วีรรากร	โรงเรียนผดุงนารี
5.	เด็กหญิงชญาคุณม์ มอศตะคุ	ชญาคุณ	โรงเรียนผดุงนารี
6.	เด็กหญิงอมมิกา สีเอียง	อมมิกา	โรงเรียนผดุงนารี
7.	เด็กหญิงสุธิดา เรืองโชติ	สุธิดา	โรงเรียนผดุงนารี
8.	เด็กชายวามิษฐ์ ชุลาหล้า	วามิษฐ์	โรงเรียนผดุงนารี
9.	เด็กชายภณ จันอ่ำ	ภณ	โรงเรียนผดุงนารี
10.	นางผกาทิพย์ มะเสนา	ผกาทิพย์	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
11.	นายชานนท์ เบ็ญจะศิลป์	ชานนท์	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
12.	เด็กชายสุทธิพงษ์ ไชยแดง	สุทธิพงษ์	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
13.	เด็กหญิงพิมพ์พิภา ยาลึก	พิมพ์พิภา	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
14.	เด็กหญิงอภิษฐา นามวงศ์	อภิษฐา	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
15.	เด็กหญิงกัญญาพัชร ขาวโนรี	กัญญาพัชร	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
16.	เด็กหญิงณัชชา ประมูลศรี	ณัชชา	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
17.	นายภาณุวัฒน์ ภูนา	-	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
18.	นายฟูโยะ โทอิพาน	ฟูโยะ	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
19.	นางสาวทิพนันต์ ปัญญาละ	ทิพนันต์	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
20.	นางสาวอารยา ใจบุญ	อารยา	โรงเรียนเมืองมหาวิชาณุกุล
21.	นางสาวลัดดาวัลย์ มหาโชติ		โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
22.	นายทินกร สุวรรณศรี		โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
23.	เด็กชายธนัทชัย คำพิลาต	ธนัทชัย	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
24.	เด็กชายภูวศล พลเดช	ภูวศล	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
25.	เด็กชายณัฐพล ฉาพร	ณัฐพล	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
26.	เด็กชายศุภกร นามเมือง	ศุภกร	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
27.	เด็กชายสิทธิชัย ภูมิวัฒน์	สิทธิชัย	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
28.	เด็กชายชัยวัฒน์ มุยหัยสงค์	ชัยวัฒน์	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม
29.	เด็กชายมงคล ภูห้องใส	มงคล	โรงเรียนท่าขอนยางพิทยาคม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ สร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
30.	นายธีรภัทร ทาระเกศ		
31.	เด็กหญิงกัญญาภัค กุณโฮง		
32	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์	รุ่งโรจน์	โรงเรียนมหาสารคาม
33	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
34	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
35	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
36	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
37	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
38	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
39	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
40	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
41	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
42	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
43	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
44	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
45	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
46	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
47	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
48	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
49	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
50	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
51	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
52	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
53	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
54	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
55	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
56	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
57	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม
58	นางสาว รุ่งโรจน์ รุ่งโรจน์		โรงเรียนมหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ สร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
59	ชัชวาลย์ ใจเกษม	ชัชวาลย์	ศิลปกรรม
60	พิภพ ใจสมาน	พิภพ	ศิลปกรรม
61	สุวิภากร ใจวิเศษ	สุวิภากร	ศิลปกรรม
62	สุวิภากร ใจวิเศษ	สุวิภากร	ศิลปกรรม
63	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	ศิลปกรรม
64	ลักขณา ใจงาม	ลักขณา	ศิลปกรรม
65	ศศ.ดร. (วิ) สุพรรณ ใจงาม	ศศ.ดร. (วิ) สุพรรณ	ศิลปกรรม
66	อัครกานท์ ใจงาม	อัครกานท์	ศิลปกรรม
67	วรรณวิภา ใจงาม	วรรณวิภา	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
68	ศศ.ดร. (วิ) สุพรรณ ใจงาม	ศศ.ดร. (วิ) สุพรรณ	ศิลปกรรม
69	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
70	อัครกานท์ ใจงาม	อัครกานท์	ศิลปกรรม
71	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	ศิลปกรรม
72	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	ศิลปกรรม
73	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	ศิลปกรรม
74	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	ศิลปกรรม
75	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
76	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
77	อัครกานท์ ใจงาม	อัครกานท์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
78	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
79	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
80	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
81	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
82	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
83	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
84	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
85	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
86	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
87	ณัฐกานต์ ใจงาม	ณัฐกานต์	วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ สร้างเครือข่ายการจัดแสดงผลงานศิลปินพื้นบ้านอีสาน

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	นายกฤษณา โมคศิริ		สคป
2.	นายชวน บุญแสนแผน		สคป
3.	นายโชคชัย ตักโพธิ์		สคป
4.	นายธรรมบุญ กุลศิริรัตน์		สคป
5.	นายธีระวัฒน์ คณะชนะ		สคป
6.	นายนคร เหล่าห้ำ		-
7.	นายพรสวรรค์ นนพภา		ว. 57 วิชาศิลปกรรม
8.	นายวิรัช ทะไกรเนตร		ว. 56/1 วิชาศิลปกรรม
9.	นายวิโรจน์ สายเย็นประเสริฐ		คทว. วิชาศิลปกรรม / อ. สคป
10.	นายศิลากร หันหิมไสย		สคป
11.	นายสมยศ ไตรเสณีย์		สคป
12.	นายสมศักดิ์ มงคลวงศ์		สคป
13.	นายสมาน คลังจตุรัส		วศ. วิชาศิลปกรรม
14.	นายอจจิ สุขพรหม		วศ. วิชาศิลปกรรม
15.	นายต่อศักดิ์ สุทธิสา		วิชาศิลปกรรม
16.	พศ.ดร.ตฤพล เอนอ่อน		วิ. ภาควิชาศิลปกรรม

รูปภาพการจัดกิจกรรมการโครงการฯ









