



สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

เลขรับ ๑๗๕๔

วันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๖๗

เวลา ๑๖:๔๘:๐๙

บันทึกข้อความ

หน่วยงาน สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทรศัพท์ 043-721686

ที่ อว 0605.7(1)/

วันที่ 19 กันยายน 2567

เรื่อง ขอส่งผลการดำเนินงานโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567

เรียน ผู้อำนวยการ

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้ดำเนินการในโครงการ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ อนุรักษ์ และสืบสาน วัฒนธรรมประเพณีอัน ดีงามให้ดำรงอยู่ต่อไป ซึ่งได้มีการจัดดำเนินการเป็นประจำทุกปี ทั้งนี้ กำหนดให้มีการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปิน พื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ.2567 ในวันที่ 19 สิงหาคม 2567 โดยมีงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กลุ่มงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการวิชาการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการ ดำเนินการ

บัดนี้ โครงการ และกิจกรรมต่างๆ ดังกล่าว ได้มีการดำเนินงานตามแผนงานที่วางไว้เรียบร้อยแล้ว ในการนี้ จึงขอรายงานผลการดำเนินงานโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ดังเอกสารที่ได้แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ลงชื่อ.....ผู้รับผิดชอบโครงการ

(นายกิตติวัฒน์ ธนภัทรธวานันท์)

เรียน ผู้อำนวยการ

- เพื่อโปรดทราบ

- รายงานผลการดำเนินโครงการเชิดชูเกียรติฯ ประจำปี 2567

19 ก.ย. 2567

-กราบ

19 ก.ย.2567

(นางอัจฉรี จันทร์มุก)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร รักษาการแทน

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

20 ก.ย.2567



รายงานสรุป

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567

โดย

นายกีรติวจน์ ธนภัทรธวานันท์

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ได้รับทุนอุดหนุนโครงการ

จากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ในวันที่ 19 สิงหาคม 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พบว่า ประเภทศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ จำนวน 7 คน คือ 1.สาขาจิตรกรรม จำนวน 1 คน 2.สาขาดนตรี-นาฏกรรม จำนวน 3 คน 3.สาขาภาษาและวรรณกรรม จำนวน 1 คน และ 4.สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน จำนวน 1 คน สถานภาพของผู้เข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติฯ พบว่า สถานภาพของผู้เข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.78 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 47.22 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.44 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 อายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 60 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 27.78 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.45 รองลงมาเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน คิดเป็นร้อยละ 19.44 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 11.11 ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน (1.)การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.27 (2.)โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.16 (3.)ความเหมาะสมของวัน-เวลา และสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.47 (4.) ความเหมาะสมของอาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.27 (5.) ความเหมาะสมของสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.44 และ(6.)ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.61 และสำหรับข้อคิดเห็นของผู้เข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติฯ พบว่า (1.)จัดได้ดีมากค่ะ (2.) เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ 3. ควรจัดพื้นที่แสดงผลงานของผู้ได้รับรางวัลให้มากกว่านี้ และ (4.)สถานที่จัดงานสวยงาม



สารบัญ

เรื่อง

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
หลักการและที่มา	1
วัตถุประสงค์	2
ตัวชี้วัดความสำเร็จ	2
กลุ่มเป้าหมาย	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 วิธีดำเนินงาน	3
กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง	3
ระยะเวลาของกิจกรรม	3
สถานที่ดำเนินงาน	3
แหล่งทุน	3
ขั้นตอนการประเมินผลงาน	3
การวิเคราะห์ข้อมูล	4
ขั้นตอนการดำเนินงาน	4
การดำเนินกิจกรรมโครงการ	4
บทที่ 3 ผลการดำเนินงานโครงการ	5
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	5
การเก็บรวบรวมข้อมูล	5
การวิเคราะห์ข้อมูล	5
ผลการประเมิน	5
บทที่ 4 การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม	8
การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม	8
การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	9
การนำไปปรับปรุงการดำเนินงาน	9



บทที่ 5 สรุปผล	10
รายละเอียดงานโดยย่อ	10
สรุปผล	10
ข้อคิดเห็นและคำแนะนำ	11
ภาคผนวก	12



บทที่ 1

บทนำ

หลักการและที่มา

ศิลปินนับเป็นบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับสังคมไทยเพราะเป็นกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาที่สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างความบันเทิงความสนุกสนาน ทำให้เกิดความรู้สึกสามัคคีความเป็นปึกแผ่นให้แก่สังคม จะเห็นได้ว่า องค์พระมหากษัตริย์ก็ได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้ ดังเช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 และพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ทั้ง 2 พระองค์ทรงเป็น“อัครศิลปิน”แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งความสำคัญดังกล่าวรัฐบาลไทยได้กำหนดให้วันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ก็เป็นอีกกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาหนึ่งที่ได้สร้างสรรค์ผลงานด้านงานศิลป์ในสาขาต่างๆ เช่น สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม สาขาสถาปัตยกรรม สาขานาฏกรรมและดนตรี และสาขาวรรณกรรม เป็นต้น ศิลปินเหล่านี้ใช้เวลาในการสั่งสมประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ตลอดจนการค้นคว้า การอนุรักษ์ การฟื้นฟู การทำนุบำรุง และการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นตลอดมา แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า ศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม เหล่านี้กลับถูกปล่อยปะละเลยขาดการเหลียวแลจากองค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชน มีศิลปินเป็นจำนวนมากที่อยู่ในภาวะแก่ชรา เจ็บป่วย และพิการ จนน่าเป็นห่วง ศิลปินเหล่านี้คงหายสาบสูญไปตามกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาที่เป็นเลิศของพวกเขาที่จะสูญสิ้นมลายไปด้วย

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เห็นความสำคัญและสภาพปัญหาที่จะเกิดขึ้นกับศิลปินพื้นบ้านอีสานอันจะส่งผลกระทบต่อสังคมอีสาน จึงได้จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปี 2567 ขึ้น เพื่อเป็นการสักการะและระลึกถึงคุณูปการขององค์พระมหากษัตริย์ไทย ที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และส่งเสริมสนับสนุนและเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานให้ดำรงอยู่คู่กับสังคมไทยสืบไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติของล้นเกล้า รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 9 ซึ่งเป็นอัครศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์
2. เพื่อสรรหาศิลปินเพื่อประกาศยกย่องเกียรติคุณขึ้นเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน
3. เพื่อจัดทำฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567



ตัวชี้วัดความสำเร็จ

1. จำนวนศิลปินและผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 120 คน
2. ความพึงพอใจของศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้เข้าร่วมโครงการ

กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2. ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับรางวัล
3. ผู้ติดตามศิลปินพื้นบ้านอีสาน
4. นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศิลปินพื้นบ้านอีสาน ที่ได้รับรางวัลเกิดความภาคภูมิใจ
2. มีฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสานและเกิดเครือข่ายงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอก
3. ประชาชน นิสิต นักศึกษาสื่อมวลชน องค์กร หน่วยงานต่างๆ และบุคลากรในมหาวิทยาลัยฯ เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และตระหนักในคุณค่าความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม และมีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตน



บทที่ 2

วิธีดำเนินงาน

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567 ในครั้งนี้ มีรายละเอียดวิธีดำเนินงาน ดังนี้

กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder)

1. ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ
2. ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3. นิสิตจากภายในและภายนอกสถาบัน
3. ผู้ติดตามศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ
4. แขกผู้มีเกียรติที่เข้าร่วมงานแสดงความยินดีกับศิลปินพื้นบ้านอีสาน
5. นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก

ระยะเวลาของกิจกรรม

วันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

สถานที่ดำเนินงาน

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

แหล่งทุน/ความช่วยเหลืออื่นๆ ในการดำเนินโครงการ

โครงการนี้ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปี พ.ศ. 2567 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ขั้นตอนการประเมินผลงาน

ขั้นตอนการประเมินผลโครงการได้ดำเนินการ 2 ลักษณะ คือ

1. ประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 (ด้วยระบบออนไลน์)
2. รายงานผลการประเมินโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานประจำปี พ.ศ. 2567 โดยใช้เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567



เก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ผู้ร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กรอกข้อมูลในแบบสอบถาม ด้วยระบบออนไลน์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนำมาดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
2. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 1 นำข้อมูลในระบบออนไลน์มาหาค่าร้อยละ
3. นำข้อมูลประเด็นคำถาม ตอนที่ 2 นำข้อมูลเฉลี่ยความพึงพอใจในระบบออนไลน์มาจัดทำสรุปรายละเอียดความพึงพอใจในด้านต่างๆ
4. นำข้อมูลประเด็นข้อเสนอแนะ ตอนที่ 3 มาสรุปรายละเอียด

ขั้นตอนการดำเนินงาน

มีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
2. ส่งหนังสือและประสานงานไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้พิจารณาเสนอชื่อผู้สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
3. ประชุมพิจารณาคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ โดยคณะกรรมการคัดเลือก
4. ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
6. นำข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 จัดพิมพ์เป็นหนังสือ
7. ประชาสัมพันธ์การจัดงาน
8. ประชุมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงาน เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ
9. จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
10. ประชุมสรุปผลการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
11. รายงานผลการประเมินโครงการ

การดำเนินกิจกรรมโครงการ

กิจกรรมที่ทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานดำเนินการในงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 มีดังนี้

1. ประชุมร่วมกับคณะกรรมการในการคัดเลือกศิลปิน สาขาต่าง ๆ ประจำปี พ.ศ. 2567
2. พิธีมอบรางวัลโดยจัด ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน



บทที่ 3

ผลการดำเนินงาน

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 มีผลการดำเนินงานดังนี้
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรคือ ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2567 และขอความร่วมมือให้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจ

เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งมีทั้งหมด 5 ระดับ (ตอบแบบสอบถามผ่านระบบออนไลน์)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยขอความร่วมมือและขอความอนุเคราะห์ ผู้บริหาร บุคลากร นิสิต นักศึกษา บุคลากร ผู้รับรางวัล ผู้ติดตามศิลปิน ประจำปี 2567

การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้แบบสอบถามแบบออนไลน์

ผลการประเมิน

ตอนที่ 1 จำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินในการเข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ดังปรากฏในตาราง

ตาราง 1 แสดงจำนวนและร้อยละสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมินงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
♦ ชาย	19	52.78
♦ หญิง	17	47.22
รวม	36	100



2. อายุ		
◆ 10-20 ปี	-	-
◆ 21-30 ปี	5	13.89
◆ 31-40 ปี	7	19.44
◆ 41-50 ปี	9	25
◆ 51-60 ปี	5	13.89
◆ 60 ปี ขึ้นไป	10	27.78
3. สถานภาพ		
◆ ผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม	25	69.45
◆ ศิลปินพื้นบ้านอีสาน	7	19.44
◆ ผู้ติดตามศิลปิน	4	11.11
รวม	36	100

จากตาราง 1 แสดงว่า ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.78 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 47.22 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.44 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 อายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 27.78 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.45 รองลงมาเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน คิดเป็นร้อยละ 19.44 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 11.11

ตอนที่ 2 การประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567
ดังแสดงในตาราง 2

ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการฯ มี 5 ระดับคือ

ค่าเฉลี่ย	ความพึงพอใจอยู่ในระดับ
4.51 - 5.00	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก
2.51 - 3.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
1.00 - 1.50	ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด



2.1 แสดงผลการประเมินการจัดโครงการเป็นรายชื่อและรายด้าน รวมทั้งหมด ดังนี้

ข้อที่	คำถาม	จำนวนผู้กรอก แบบสอบถาม	ค่าเฉลี่ย ที่ได้	ระดับความ พึงพอใจ
1.	การประชาสัมพันธ์การจัดงาน	36	4.27	มาก
2.	โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิด การสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	36	4.16	มาก
3.	ความเหมาะสมของวัน-เวลา	36	4.47	มาก
4.	อาหาร/อาหารว่าง	36	4.27	มาก
5.	สถานที่ในการจัดงาน	36	4.44	มาก
6.	ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน	36	4.61	มากที่สุด

จากตาราง 2 แสดงว่าผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567 ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 3.75

1. การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 4.27
2. โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.16
3. ความเหมาะสมของวัน-เวลา อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.47
4. อาหาร/อาหารว่าง อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.27
5. สถานที่ในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.44
6. ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.61

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดงานชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2566 มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้
4. สถานที่จัดสวยงาม



บทที่ 4

การบูรณาการ การเกิดประโยชน์ และสร้างคุณค่าต่อชุมชนหรือสังคม

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีการบูรณาการโดยเป็นการจัดงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นมรดกของชาติไทยและเป็นพันธกิจหลักของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ซึ่งผู้เข้าร่วมงานสามารถนำผลงานของศิลปินไปอ้างอิงหรือใช้ยึดถือเป็นหลักปฏิบัติในการดำรงชีวิตหรือปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ พร้อมทั้งเป็นการส่งเสริมและสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ประชาชน นิสิต นักศึกษาต่อศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รู้จักกับศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมที่ได้รังสรรค์ผลงานเป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนได้ร่วมกันแสดงมุทิตาจิตต่อศิลปินและผู้มีผลงานดีเด่นดังกล่าว ที่มีคุณูปการต่อการดำรงอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบต่อไป

การเกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าทางสังคม

ด้วยความตระหนักในคุณค่าความสำคัญของงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอีสาน ความมุ่งมั่นสร้างสรรค์และปณิธานที่ตั้งไว้ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้ดำเนินกิจกรรมงานอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีสานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้งานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทยได้ดำรงคงเอกลักษณ์และสืบทอดให้เป็นที่ประจักษ์แก่บรรพชนสืบไป โดยการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้าน ประจำปี พ.ศ. 2567 ขึ้น เพื่อเป็นการรำลึกและเทิดพระเกียรติแด่องค์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 อัครศิลปิน ยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทย และได้เจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาทของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 ที่ทรงพระคุณอันล้นเหลือต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างสูงยิ่ง นอกจากนี้ได้นำเหล่าบรรดาศิลปินพื้นบ้าน และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมให้ประชาชน นักวิชาการ นิสิต นักศึกษาคณาจารย์ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนความรู้ในทางศิลปะและวัฒนธรรม และได้แสดงมุทิตาจิตต่อศิลปินในสาขาต่างๆ เกิดเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมขึ้นอย่างต่อเนื่อง เกิดจิตสำนึกที่ดีและตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญต่อศิลปะและวัฒนธรรมของชาติและท้องถิ่น เกิดการทำนุบำรุง ส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์ต่อกิจการศิลปะและวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเกิดความรู้สึกหวงแหนในศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ



การสร้างคุณค่าผลงานทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

ตามที่สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้มีการมอบรางวัลศิลปินพื้นบ้านอีสานให้กับศิลปิน ทั้งนี้ศิลปินที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติได้มีการนำความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและมีความเชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้ อาทิ ศิลปินที่ได้รับรางวัลในสาขาดนตรี-นาฏกรรม ที่เป็นศิลปินหมอลำ ได้นำความรู้ไปถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์ต่างๆมากมาย ไม่ว่าจะเป็นลูกศิษย์ที่เป็นนิสิต นักศึกษา ลูกศิษย์ที่เป็นอาจารย์และรวมถึงนักเรียน นักศึกษา และศิลปินที่ได้รับรางวัลในสาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านนำความรู้ในเรื่องศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไปถ่ายทอดความรู้ให้กับชุมชนและเป็นวิทยากรในเรื่องการทอผ้าในเขตพื้นที่จังหวัดหนองคาย และจังหวัดใกล้เคียง เพื่อให้ชุมชนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาในเรื่องผ้าทอชุมชนมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาที่ดีขึ้น และทั้งนี้ ทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มีการจัดทำฐานข้อมูลศิลปิน ซึ่งจะเกิดผลดีต่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัย นับเป็นการสร้างคุณค่าทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

การนำผลไปปรับปรุงการดำเนินงาน

การดำเนินงานจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 มีข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ดำเนินการจัดงาน โดยจะมีการจัดประชุมเพื่อร่วมกันปรึกษาหารือ ปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานจัดงานฯ ให้มีประสิทธิภาพสูงสุด เพื่อให้ดำรงอยู่กับสังคมไทยสืบต่อไป



บทที่ 5

บทสรุป

รายละเอียดงานโดยย่อ

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 กลุ่มเป้าหมายหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (Stakeholder) ได้แก่ ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ศิลปินพื้นบ้านอีสาน และนักเรียน นิสิต จากภายในและภายนอกสถาบัน นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน เยาวชน และผู้ที่สนใจทั่วไปจากภายนอก ระยะเวลาของกิจกรรม คือวันที่ 19 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2567 สถานที่ดำเนินงาน คือ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยโครงการนี้ได้รับสนับสนุนงบประมาณจากเงินรายได้ ประจำปี 2567 ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานคือ ประชุมวางแผนการดำเนินงาน ส่งหนังสือและประสานงานไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้พิจารณาเสนอชื่อผู้สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประชุมพิจารณาคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน โดยคณะกรรมการคัดเลือก ประกาศผลการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขาต่างๆ นำข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสานสาขาต่างๆ จัดพิมพ์เป็นหนังสือ ประชาสัมพันธ์การจัดงาน ประชุมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องเพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงาน เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน สาขาต่างๆ จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประชุมสรุปผลการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน พร้อมรายงานผลการประเมินโครงการโดยมีการดำเนินกิจกรรมโครงการ

สรุปผล

การจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในวันที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567 สรุปผลการประเมินฯ ได้ดังนี้

1. สถานภาพของผู้เข้าร่วมงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชาย มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.78 เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 47.22 อายุของผู้ตอบแบบประเมิน อายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.44 อายุ 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 อายุ 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.89 อายุ 60 ปี ขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 27.78 สถานภาพเป็นผู้บริหาร อาจารย์ บุคลากรมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.45 รองลงมาเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน คิดเป็นร้อยละ 19.44 ผู้ติดตามศิลปิน คิดเป็นร้อยละ 11.11

2. ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ตอบแบบประเมินต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน

2.1 การประชาสัมพันธ์การจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากค่าเฉลี่ย 4.27

2.2 โครงการเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้เกิดการสร้างผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.16



2.3 ความเหมาะสมของวัน-เวลา และสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ใน
ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.47

2.4 ความเหมาะสมของอาหาร/อาหารว่าง ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 4.27

2.5 ความเหมาะสมของสถานที่ในการจัดงาน ระดับความพึงพอใจ อยู่ในระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 4.44

2.6 ความพึงพอใจโดยภาพรวมในการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ระดับ
ความพึงพอใจ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.61

ข้อคิดเห็นและคำแนะนำเพิ่มเติมต่อการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน มีดังนี้

1. จัดได้ดีมากค่ะ
2. เป็นกิจกรรมที่ดีให้กำลังใจผู้ผลิตผลงาน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
3. เป็นกิจกรรมที่ดีในการสืบสานประเพณี และเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้
4. สถานที่จัดสวยงาม



ภาคผนวก



สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
 เลขที่รับ..... 0191 วันที่ 30 มกค 67
 15.40 น.

บันทึกข้อความ

หน่วยงาน สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทรศัพท์ 043-721686

ที่ อว 0605.7(1)/

วันที่ 30 มกราคม 2567

เรื่อง ขออนุมัติงบประมาณและขออนุมัติโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567

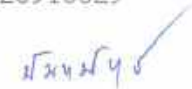

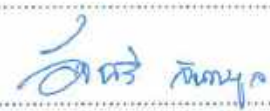

เรียน ผู้อำนวยการ

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้ดำเนินการทํางานในโครงการ การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ อนุรักษ์ และสืบสาน วัฒนธรรมประเพณีอัน ตีงามให้ดำรงอยู่ต่อไป ซึ่งได้มีการจัดดำเนินการเป็นประจำทุกปี ทั้งนี้ กำหนดให้มีการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปิน พื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ.2567 ในวันที่ 19 สิงหาคม 2567 โดยมีงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กลุ่มงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการวิชาการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการ ดำเนินการ

เพื่อให้ภารกิจดังกล่าวลุล่วงตามวัตถุประสงค์และดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงใคร่ขออนุมัติ งบประมาณ และขออนุมัติโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 โดยเบิกค่าใช้จ่ายจาก เงินรายได้ ปี 2567 จำนวน 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) ดังเอกสารที่ได้แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ลงชื่อ..........ผู้รับผิดชอบโครงการ
 (นายกิตติวจน์ ธนภัทรธวานันท์)


<p>1. ความเห็นงานการเงินและบัญชี () ได้ตรวจสอบงบประมาณและยืนยันว่า งบประมาณเพียงพอตามเสนอ จำนวน 50,000 บาท รหัสงบประมาณ 6720910029 (ลงชื่อ)..... (นางนันทพัทธ์ เชิญกลาง) นักวิชาการเงินและบัญชี 30 ม.ค. 2567</p>	<p>2. ความเห็นหัวหน้าสำนักงานเลขานุการ (<input checked="" type="checkbox"/>) เห็นควรอนุมัติ () อื่น..... (ลงชื่อ)..... (นางอวิวรรณ อรรถเศรษฐ์) หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ 30 ม.ค. 2567</p>
<p>3. ความเห็นรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร (<input checked="" type="checkbox"/>) เห็นควรอนุมัติ () อื่นๆ..... (ลงชื่อ)..... (นางอัจฉรี จันทมูล) รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร 31 ม.ค. 2567</p>	<p>4. คำอนุมัติ (<input checked="" type="checkbox"/>) อนุมัติ () ไม่อนุมัติ เนื่องจาก..... (ลงชื่อ)..........ผู้อนุมัติ (อาจารย์ทม เกตุวงศา) ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน 31 ม.ค. 2567</p>



แบบฟอร์มเสนอขออนุมัติโครงการ

1. ชื่อโครงการ : โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567
2. สถานภาพของโครงการ : โครงการใหม่ โครงการปกติ
 โครงการต่อเนื่องจาก โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
 ประจำปี พ.ศ.2566
3. ประเภทโครงการ : ภารกิจพื้นฐานของหน่วยงาน ภารกิจยุทธศาสตร์ Flagship
4. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
5. ความเชื่อมโยงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
- 5.1 วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้ 1 ด้าน)
- ด้านการจัดการเรียนการสอน
 - ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
 - ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
 - ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 - ด้านการบริหารจัดการ
- 5.2 ผลลัพธ์ในด้านที่สำคัญของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)
- ผลลัพธ์ด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และผลลัพธ์ตามพันธกิจที่สถาบันอุดมศึกษาประกาศ ต่อสาธารณะ
 - ผลลัพธ์ด้านการทำประโยชน์ให้ท้องถิ่นและสังคม
 - ผลลัพธ์ด้านความพึงพอใจและความผูกพันของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย
 - ผลลัพธ์ด้านบุคลากร ทั้งด้านอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากร ด้านสภาพแวดล้อมการทำงาน ด้านความมั่นคงในอาชีพ ด้านสวัสดิการและผลประโยชน์ตอบแทน
 - ผลลัพธ์ด้านการนำองค์กร การกำกับดูแล และการนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ
 - ผลลัพธ์ด้านการเงิน การงบประมาณ และความคงอยู่หรือเพิ่มขึ้นของผู้รับบริการ
6. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา กรณีกลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)

6.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552	6.2 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
<input type="checkbox"/> 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<input type="checkbox"/> 1. ด้านความรู้

<input type="checkbox"/>] 2. ด้านความรู้	<input type="checkbox"/>] 2. ด้านทักษะ
<input type="checkbox"/>] 3. ด้านทักษะทางปัญญา	<input type="checkbox"/>] 3. ด้านจริยธรรม
<input type="checkbox"/>] 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<input type="checkbox"/>] 4. ด้านลักษณะบุคคล
<input type="checkbox"/>] 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	

7. ความเชื่อมโยงทักษะตามมาตรฐานการพัฒนานิสิต 9 ด้าน (สามารถเลือกมากกว่า 1 ทักษะ)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/>] 1. การคิดเชิงวิเคราะห์ การตัดสินใจ การคาดการณ์อนาคต | <input type="checkbox"/>] 2. ภาวะผู้นำ |
| <input type="checkbox"/>] 3. การแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ปัญหาเฉพาะหน้า | <input type="checkbox"/>] 4. วุฒิภาวะ ความฉลาดทางอารมณ์ |
| <input type="checkbox"/>] 5. ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างวิสัยทัศน์ที่เปิดกว้าง ยืดหยุ่น | <input type="checkbox"/>] 6. การเรียนรู้ตลอดชีวิต |
| <input type="checkbox"/>] 7. การปรับตัว มีมนุษยสัมพันธ์ การทำงานร่วมกับผู้อื่น | <input type="checkbox"/>] 8. การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ |
| <input type="checkbox"/>] 9. การบริหารเวลา | <input type="checkbox"/>] 10. ด้านอื่นๆ (กรณีไม่เกี่ยวข้องกับนิสิต) |

8. ความเชื่อมโยงเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ด้าน (SDGs) (โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 เป้าหมาย และสามารถศึกษาคำอธิบายเพิ่มเติมแต่ละเป้าหมายได้ที่ www.msu.ac.th/msu-sdgs/)

-] 1. ขจัดความยากจน (No Poverty)
-] 2. ขจัดความหิวโหย (Zero Hunger)
-] 3. การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี (Good Health and well-being)
-] 4. การศึกษาที่เท่าเทียม (Quality Education)
-] 5. ความเท่าเทียมทางเพศ (Gender Equality)
-] 6. การจัดการน้ำและสุขาภิบาล (Clean Water and Sanitation)
-] 7. พลังงานสะอาด (Affordable and Clean Energy)
-] 8. การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ (Decent Work and Economic Growth)
-] 9. อุตสาหกรรม นวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน (Industry Innovation and Infrastructure)
-] 10. ลดความเหลื่อมล้ำ (Reduced Inequalities)
-] 11. เมืองและถิ่นฐานมนุษย์ที่ยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
-] 12. แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
-] 13. การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Climate Action)
-] 14. การใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล (Life Below Water)
-] 15. การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบก (Life on Land)
-] 16. สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก (Peace and Justice Strong Institutions)
-] 17. ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

9. หลักการและเหตุผล

ศิลปินนับเป็นบุคคลที่มีความสำคัญยิ่งสำหรับสังคมไทยเพราะเป็นกลุ่มบุคคลทางภูมิปัญญาที่สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างความบันเทิงความสนุกสนาน ทำให้เกิดความรู้สึกสามัคคีความเป็นปึกแผ่นให้แก่สังคม จะเห็นได้ว่า องค์พระมหากษัตริย์ก็ได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้ ดังเช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ทั้ง 2 พระองค์ ทรงเป็น “อัครศิลปิน” แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งความสำคัญดังกล่าวรัฐบาลไทยได้กำหนดให้วันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินพื้นบ้านอีสานนับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญทางด้านศิลปะ ที่ได้สืบสานงานศิลปะ ของชาติให้เชื่อมโยงจากอดีตมาสู่ปัจจุบันเป็นการถ่ายทอดภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีต ให้ความรุ่งโรจน์สืบไปยังอนาคตข้างหน้า ศิลปินพื้นบ้านอีสานเป็นมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมาย แสดงอารยะธรรมอันสูงส่งของคนอีสานและชาวไทย ควรแก่ความภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ ผลงานเหล่านี้นับวันจะสูญหายไปด้วยสาเหตุต่าง ๆ จึงจำเป็นต้องเร่งด่วนที่จะต้องเก็บรวบรวมประวัติและผลงานของทุกท่าน แล้วจัดทำเป็นฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา และรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติโดยส่วนรวมต่อไป

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ได้กำหนดแนวทางในการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสานไว้ 6 สาขา ประกอบด้วย สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม สาขาสถาปัตยกรรม สาขานาฏกรรมและดนตรี สาขาวรรณกรรม และสาขาศิลปหัตถกรรม ศิลปินเหล่านี้ใช้เวลาในการสั่งสมประสบการณ์ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ตลอดจน การค้นคว้า การอนุรักษ์ การฟื้นฟู การทำนุบำรุง และการถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นตลอดมา แต่เป็นที่น่าเสียดายว่า ศิลปินพื้นบ้านอีสานเหล่านี้กลับถูกปล่อยปะละเลยขาดการเหลียวแลจากองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน มีศิลปินเป็นจำนวนมากที่อยู่ในภาวะแก่ชรา เจ็บป่วย และพิการ จนมาเป็นห่วง ศิลปินเหล่านี้คงหายสาบสูญไปตามกาลเวลา รวมทั้งภูมิปัญญาที่เป็นเลิศของพวกเขาที่จะสูญสิ้นไปด้วย

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เห็นความสำคัญและสภาพปัญหาที่จะเกิดขึ้นกับศิลปินพื้นบ้านอีสานอันจะส่งผลกระทบต่อสังคมอีสาน จึงได้จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ขึ้น เพื่อเป็นการสักการะและระลึกถึงคุณูปการขององค์พระมหากษัตริย์ไทย ที่ทรงเป็น อัครศิลปิน เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลและส่งเสริม สนับสนุนและเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสานให้ดำรงอยู่กับสังคมไทยสืบไป

10. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติของล้นเกล้า รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 9 ซึ่งเป็นอัครศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์
- 2) เพื่อสรรหาศิลปินเพื่อประกาศยกย่องเกียรติคุณขึ้นเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน
- 3) เพื่อจัดทำฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ.2567

11. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

11.1 ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (ผลผลิต output)

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วัตถุประสงค์	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	มีศิลปินพื้นบ้านอีสาน	ข้อ 2)	จำนวน 6 คน	เกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน

2)	มีฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567	ข้อ 3)	มีฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 จำนวน 1 ฐานข้อมูล รวม 6 คน	ฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567
----	--	--------	---	--

ผลผลิต output หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลโดยตรงจากการดำเนินโครงการกิจกรรมเสร็จสิ้น

11.2 ผลลัพธ์ที่จะเกิดจากโครงการ (ผลลัพธ์ outcome)

ที่	ผลลัพธ์ outcome
1)	เพื่อส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ สืบทอด สืบสานงานทางด้านศิลปะพื้นบ้านอีสาน
2)	มีแหล่งรวบรวมประวัติและผลงานศิลปินพื้นบ้าน เพื่อประโยชน์ในการศึกษา

11.3 ตัวชี้วัดความสำเร็จการบริหารจัดการโครงการ

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	จำนวนศิลปินและผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 120 คน	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	ใบลงทะเบียน
2)	ความพึงพอใจของศิลปินพื้นบ้านอีสานและผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่า 4.00 คะแนน (จากคะแนนเต็ม 5)	แบบประเมินความพึงพอใจ

12. ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนไม่น้อยกว่า 120 คน ประกอบด้วย

- 1) ผู้บริหาร คณาจารย์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 10 คน
- 2) ศิลปินพื้นบ้านอีสานที่ได้รับรางวัล จำนวน 6 คน
- 3) ผู้ติดตามศิลปินพื้นบ้านอีสาน จำนวน 60 คน
- 4) นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิจัย สื่อมวลชน นักเรียน นิสิต และผู้ที่สนใจทั่วไป จำนวน 44 คน

13. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

วันเริ่มต้นโครงการ 1 ตุลาคม 2566 ถึง 31 กรกฎาคม 2567

โดยกำหนดให้มีการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ในวันจันทร์ ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ.2567

14. สถานที่ดำเนินโครงการ

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

15. แผนการดำเนินงาน

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	พ.ศ.2566				พ.ศ.2567							
		ก. ย.	ต. ค.	พ. ย.	ธ. ค.	ม. ค.	ก. พ.	มี. ค.	เม. ย.	พ. ค.	มิ. ย.	ก. ค.	ส. ค.
1	ประชุมเตรียมการ												
2	แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน												
3	ส่งหนังสือและประสานงานไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณา เสนอชื่อผู้สมควรได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน ทุกสาขา												
4	ประชุมพิจารณาคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน ทุกสาขา												
5	ออกเก็บข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสาน ที่ได้รับการคัดเลือก												
6	นำข้อมูลศิลปินพื้นบ้านจัดพิมพ์เป็นหนังสือเชิดชูเกียรติ และจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติ												
7	ประชาสัมพันธ์การจัดงาน												
8	ประชุมและประสานงานกับทุกฝ่าย ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดงาน												
9	จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน												
10	ประชุมสรุปผลการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน												

16. งบประมาณ

ที่	รายการ	จำนวน (คน)	จำนวน หน่วย	ราคาต่อ หน่วย (บาท)	จำนวน งบประมาณ (บาท)
1	ค่างานอาหาร	120 คน	120 คน	200	24,000
2	ค่างานอาหารว่างและเครื่องดื่ม	120 คน	120 คน	30	3,600
3	ค่างานทำถ้วยรางวัลนคราช		6 ถ้วย	1,500	9,000
4	ค่างานจัดทำป้ายติดถ้วยรางวัล		6 ถ้วย	250	1,500
5	ค่างานทำป้ายไวนิล		1 ป้าย	1,500	1,500
6	ค่างานทำป้ายประชาสัมพันธ์		1 ป้าย	1,000	1,000
7	ค่างานจัดทำนิทรรศการเชิดชูเกียรติ		1 งาน	6,300	9,400
	รวม (ห้าหมื่นบาทถ้วน)				50,000.00

หมายเหตุ:ขอถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

17. ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการจัดโครงการ (Impact)

- 1) ศิลปินพื้นบ้านอีสาน ที่ได้รับรางวัลเกิดความภาคภูมิใจ
- 2) มีฐานข้อมูลศิลปินพื้นบ้านอีสานและเกิดเครือข่ายงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอก
- 3) ประชาชน นิสิต นักศึกษา สื่อมวลชน องค์กร หน่วยงานต่าง ๆ และบุคลากรในมหาวิทยาลัยฯ เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และตระหนักในคุณค่าความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม และมีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตน

18. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อความสำเร็จของโครงการ

18.1 ความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ (ต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ระบุในข้อ 10)

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
ศิลปินพื้นบ้านอีสาน ไม่ได้รับข่าวสารการรับสมัคร เนื่องจากอยู่ในพื้นที่ห่างไกลในการติดต่อ	เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์มากขึ้น

18.2 ความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการโครงการ (ต้องสอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ระบุในข้อ 11.3)

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการ	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
จำนวนศิลปินตามสาขาต่าง ๆ ส่งผลงานมาไม่ครบตามเป้าหมายที่กำหนด	เพิ่มวิธีในการสรรหาศิลปินตามเครือข่ายองค์กรที่เกี่ยวข้อง

ลงชื่อ.....  ผู้รับผิดชอบโครงการ

(นายกักรัตวจน์ ธนภัทรธวานันท์)

ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ

30 ม.ค. 2567

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น

ลงชื่อ..... 

(นายสถิตย์ แจ็กมา)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

30 ม.ค. 2567

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง

อรุณ

ลงชื่อ



(อาจารย์ทิม เกตุวงศา)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

31 ม.ค. 2567



ประกาศสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเพื่อรับรางวัล “นาคราช” งานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
ประจำปี พ.ศ. 2567

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้มีการคัดเลือกบุคคลและกลุ่มบุคคล ผู้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ในระดับภาคและระดับชาติ เพื่อรับรางวัล “นาคราช” เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

1. หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน

1.1 หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย

เกณฑ์ที่ 1. คุณสมบัติของศิลปินพื้นบ้านอีสาน มี 6 ประการ ได้แก่

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทยมีภูมิลำเนาหรือเคยอาศัยอยู่ในภาคอีสาน
2. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะแขนงนั้นๆ
3. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานและพัฒนางานด้านศิลปะแขนงนั้นๆ
4. เป็นผู้สืบทอด ถ่ายทอดหรือเป็นต้นแบบศิลปะแขนงนั้นๆ
5. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ จริยธรรม และไม่อยู่ระหว่างการถูกดำเนินคดีทางอาญา
6. เป็นผู้มีความประพฤติดี ประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

เกณฑ์ที่ 2. คุณค่ามาตรฐานผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ผลงานต้องสื่อให้เห็นถึงคุณค่าในความคิด ความงาม คุณค่าทางอารมณ์ สะท้อนความเป็นธรรมชาติ หรือสถานภาพทางสังคม และวัฒนธรรมแห่งยุคสมัย ค่านิยม จริยธรรม เอกลักษณ์ของท้องถิ่น และเอกลักษณ์ของชาติ ผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและไม่ลอกเลียนแบบจากผู้อื่น

เกณฑ์ที่ 3. การเผยแพร่และยอมรับคุณค่าผลงานของศิลปินพื้นบ้านอีสาน

ประกอบด้วย ผลงานที่ได้รับการจัดแสดงหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีหลักฐานอ้างอิง โดยเป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิด พัฒนาการทางงานศิลปะอย่างเด่นชัด ผลงานได้รับรางวัลหรือเกียรติคุณระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ซึ่งมีกระบวนการพิจารณาเป็นมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับ

1.2 ประเภทศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประกอบด้วย 6 สาขา ดังนี้

1. สาขาจิตรกรรม
2. สาขาประติมากรรม
3. สาขาสถาปัตยกรรม
4. สาขาดนตรี-นาฏกรรม
5. สาขาภาษาและวรรณกรรม
6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน

1.3 ความหมายและขอบเขตของสาขาต่าง ๆ

- | | | |
|-----------------------------|---------|---|
| 1. สาขาจิตรกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางด้าน จิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมร่วมสมัย ที่แสดงออกถึงความเป็นอีสาน |
| 2. สาขาประติมากรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานทางการปั้นและแกะสลัก เช่น ช่างปั้น ช่างแกะสลักหิน แกะสลักไม้ เป็นต้น |
| 3. สาขาสถาปัตยกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการออกแบบอาคารงานสถาปัตยกรรม หรืองานก่อสร้าง เช่น ช่างทำโบสถ์หรือช่างก่อสร้าง ทางด้านศาสนสถาน เป็นต้น |
| 4. สาขาดนตรี-นาฏกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการแสดง เช่น ดนตรีพื้นบ้านอีสาน หมอลำ หมอแคน กันตรึม เพลงโคราช และการฟ้อนรำ เป็นต้น |
| 5. สาขาภาษาและวรรณกรรม | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านการประพันธ์ เช่น นักแต่งเพลง นักเขียน นิยาย นิทานพื้นบ้าน และเอกสารผลงานทาง ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น |
| 6. สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน | หมายถึง | ผู้มีผลงานด้านหัตถกรรม เช่น ช่างทองเหลือง ช่างงานจักสาน ช่างทอผ้า ช่างทำเครื่องดนตรี ช่างปั้นหม้อ ช่างแทงหยวก ช่างเครื่องสด เป็นต้น |

3. ผู้มีสิทธิเสนอชื่อศิลปินพื้นบ้านอีสาน

หน่วยงานราชการ องค์กร และบุคคลทั่วไป ยกเว้นคณะกรรมการคัดเลือกและบุคลากรสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

จึงประกาศมาให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567



(อาจารย์ทิม เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



บันทึกข้อความ

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

เลขรับ ๙๘๑

วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๗

เวลา ๑๑:๔๓:๑๖

ส่วนราชการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โทร. 043 721686

ที่ อว 0605.7(1)/

วันที่ 14 มิถุนายน 2567

เรื่อง พิจารณาลงนาม

เรียน ผู้อำนวยการ

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้จัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 โดยมีกำหนดจัดขึ้นในวันที่ 15 กรกฎาคม 2567 ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติของล้นเกล้า รัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 9 ซึ่งเป็นอัครศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน , เพื่อเป็นการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และเพื่อเป็นการสืบทอดสร้างจิตสำนึกที่ดีของประชาชน ให้เกิดความภาคภูมิใจ เกิดความรัก ความหวงแหนในมรดกทางวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน อันจะนำมาซึ่งการอนุรักษ์ และพัฒนาให้คงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงใคร่ขอพิจารณาลงนามในคำสั่ง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน เพื่อเข้ารับรางวัล "นาคราช" ประจำปี พุทธศักราช 2567 ดังรายละเอียดที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ลงชื่อ.....

(นายภัทรวิวัฒน์ ธนภัทรธวานันท์)

หัวหน้าโครงการ

เรียน ผู้อำนวยการ

- เพื่อโปรดพิจารณาลงนาม

ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ

คัดเลือกศิลปิน 2567

14 มิ.ย. 2567

14 มิ.ย. 2567

ลงชื่อ.....

(นายสถิตย์ แจ็กมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ลงนามแล้ว

ผู้อำนวยการ (เลขาฯ)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

14 มิ.ย. 67



คำสั่งสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ที่ 33 /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปีพุทธศักราช 2567

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กำหนดจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567 ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการจัดงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินพื้นบ้านอีสาน เพื่อเข้ารับรางวัล “นาคราช” ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|---|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์สิทธิศักดิ์ จำปาแดง | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยเอกอวิรุทธ์ โททา | กรรมการ |
| 5. อาจารย์ประเทศ ปัจจังคะตา | กรรมการ |
| 6. นายกীরติวงษ์ ธนภัทรธวานันท์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ดำเนินการคัดเลือกผู้ที่สมควรได้รับรางวัล “นาคราช” งานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี พ.ศ. 2567
 2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

สั่ง ณ วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2567

(อาจารย์ทม เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ประกาศสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เรื่อง ผลการคัดเลือกผู้ได้รับรางวัล “นาคราช” เขตชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน
ประจำปี 2567

ตามที่คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2528 กำหนดให้วันที่ 24 กุมภาพันธ์ ของทุกปีเป็นวันศิลปินแห่งชาติ เนื่องในวันดังกล่าวเป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย องค์ปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เพื่อเป็นการรำลึกถึงคุณูปการของพระองค์ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อวงการศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างล้นเหลือ จนเป็นมรดกสืบทอดตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน และรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระมหากษัตริย์ผู้ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณอันล้นเกล้าเลศต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้ดำรงเอกลักษณ์ และสืบทอดจนเป็นที่ประจักษ์แก่นานาอารยประเทศจนเลื่องลือไปทั่วทุกสารทิศ

เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์ไทยทั้งสองพระองค์ และเพื่อเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาททางด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงได้จัดงานเขตชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ประจำปี 2567 เพื่อประกาศยกย่องเขตชูเกียรติที่ได้สร้างสรรค์ผลงานจนปรากฏต่อสาธารณชน โดยคัดเลือกให้ได้รับรางวัล “นาคราช” ซึ่งผู้ที่ได้รับการคัดเลือกมีรายชื่อดังต่อไปนี้

สาขาจิตรกรรม

นายเพลิง วัตสาร

สาขาประติมากรรม

-ไม่มีผู้ได้รับรางวัล-

สาขา ดนตรี - นาฏกรรม

นางละม้าย ฉืดลระอ (หมอลำซำไมพร รุ่งนภา)

นายธงชัย คำโสภา

นางเพ็ง ใจวัน (หมอลำบุญเพ็ง ปากไฟ)

สาขาสถาปัตยกรรม

-ไม่มีผู้ได้รับรางวัล-

สาขาภาษาและวรรณกรรม

รศ.ดร.สุทัศน์ วงศ์กระบกถาวร

สาขาศิลปะและหัตถกรรมพื้นบ้าน

ผศ.ดร.กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์ (การทอและออกแบบลวดลายผ้า)
นางสาวศิริรัตน์ เถาว์โท (ศิลปะการปรุงอาหาร)

จึงประกาศมาให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. 2567



(อาจารย์หม เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



คำสั่งสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

ที่ 36 /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัล “นาคราช”

ประจำปี พุทธศักราช 2567

ด้วยสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำหนดจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัล “นาคราช” ประจำปี 2567 เพื่อให้การดำเนินการจัดงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | กรรมการ |
| 3. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการ |
| 4. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชูศักดิ์ สุทธิสา | กรรมการ |
| 6. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยการในการจัดงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

คณะกรรมการฝ่ายจัดทำหนังสือที่ระลึก

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน | ประธานกรรมการ |
| 2. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายกีรติวงษ์ ธนภัทรธวานันท์ | กรรมการ |
| 4. นายบุญชู ศรีเวียงยา | กรรมการ |
| 5. นายชวนากร จันนาเวช | กรรมการ |
| 6. นายวัชร พิมพ์จันทร์ | กรรมการ |
| 7. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. ประสานข้อมูลในการจัดทำหนังสือที่ระลึก
 2. ออกแบบจัดทำหนังสือสุจิบัตรงาน
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

/2...คณะกรรมการ

คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ

1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	ประธานกรรมการ
2. นางสาวสุพิน ไตรแก้วเจริญ	กรรมการ
3. นางเฉลิมศรี รักษา	กรรมการ
4. นายไพศาล กมลพรวิจิตร	กรรมการ
5. นางสาวจงรักษ์ คชสังข์	กรรมการ
6. นายนิพล สายศรี	กรรมการ
7. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่
1. จัดเตรียมคำกล่าวเปิดงานและคำกล่าวรายงาน
 2. จัดเตรียมตัวแทนศิลปินฯ ขึ้นกล่าวรายงาน
 3. จัดลำดับการมอบรางวัล
 4. จัดทำกำหนดการและขั้นตอนด้านพิธีการ
 5. จัดทำป้ายชื่อที่นั่งผู้รับรางวัลโดยประสานงานฝ่ายจัดสถานที่
 6. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับมอบให้ประธานในพิธี
 7. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายจัดนิทรรศการและสถานที่

1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
2. นายกীরติวัฒน์ ธนภัทรธวานันท์	กรรมการ
3. นายภาณุ พรหมเทศ	กรรมการ
4. นายบุญชู ศรีเวียงยา	กรรมการ
5. นายภูวดล อยู่ปาน	กรรมการ
6. นายชวนากร จันนาเวช	กรรมการ
7. นายนิพล สายศรี	กรรมการ
8. นายวัชระ พิมพ์จันทร์	กรรมการ
9. นายพัชรินทร์ ประทุมชาติ	กรรมการ
10. นายศรัณย์พงษ์ ชรารัตน์	กรรมการ
11. นายวุฒิกกร กะตะสีลา	กรรมการ
12. นายไกรวิทย์ นรสาร	กรรมการ
13. นายเกริกกฤษณ์ โชคชัยรัชดา	กรรมการ
14. นายโกสิต ศรีโนรินทร์	กรรมการ
15. นางสาวสัตตกมล หมั่นท้าว	กรรมการ
16. พนักงานทำความสะอาดประจำอาคารทุกคน	กรรมการ
17. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. จัดเตรียมสถานที่และจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องในการจัดงาน
 2. ออกแบบและจัดนิทรรศการศิลปะที่ได้รับรางวัล
 3. ประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องในการจัดนิทรรศการ
 4. จัดทำรายงานสรุปการจัดงาน
 5. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการจัดทำถ้วยรางวัล

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| 2. นายภานุ พรหมเทศ | กรรมการ |
| 3. นายไกรวิทย์ นรสาร | กรรมการ |
| 4. นายกীরตวจน์ ธนภัทรธวานันท์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. จัดทำถ้วยรางวัลเชิดชูเกียรติฯ
 2. ประสานงานกับฝ่ายต่างๆที่เกี่ยวข้อง
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ และผลิตสื่อ วีดีทัศน์

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| 2. นายพัชรินทร์ ประทุมชาติ | กรรมการ |
| 3. นายศรัณย์พงษ์ ชรารัตน์ | กรรมการ |
| 4. นายบุญชู ศรีเวียงยา | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. ประชาสัมพันธ์การจัดงานไปยังหน่วยงานต่าง ๆ
 2. จัดเตรียมอุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์ และผลิตสื่อวีดีทัศน์
 3. บันทึกภาพตลอดงาน
 4. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายปฏิคมและรับลงทะเบียน

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางนันทพัทธ์ เขียวกลาง | กรรมการ |
| 4. นางปิยมาภรณ์ บุศยบำรุง | กรรมการ |
| 5. นายไพศาล กมลพรวิจิตร | กรรมการ |
| 6. นางเพ็ญประภา ไชยสงคราม | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. ประสานศิลปินพื้นบ้านอีสาน
 2. จัดเตรียมที่พักสำหรับศิลปินและผู้มาร่วมงาน
 3. ต้อนรับลงทะเบียนศิลปินและผู้เข้าร่วมงาน
 4. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายอาหารและสวัสดิการ

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. หัวหน้าสำนักงานเลขานุการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางสาวจงรักษ์ คชสังข์ | กรรมการ |
| 4. พนักงานทำความสะอาดประจำอาคารทุกคน | กรรมการ |
| 5. นางนันทพัทธ์ เขียวกลาง | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

1. จัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่มสำหรับ ผู้บริหาร ผู้เข้ารับรางวัลเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน ผู้เข้ารับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และผู้มาร่วมงาน
2. จัดทำป้ายชื่อโต๊ะอาหาร
3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเฉลิมศรี รักษา | กรรมการ |
| 3. นางปิยมาภรณ์ บุศยบำรุง | กรรมการ |
| 4. นางนันทพัทธ์ เขียวกลาง | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. ดูแล และอำนวยความสะดวกและจัดการด้านการเงินและพัสดุ เพื่อใช้จ่ายในการจัดงาน
 2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการฝ่ายยานยนต์

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายสุทธิศักดิ์ จรัสแสง | กรรมการ |
| 3. นายกীরติวัฒน์ ธนภัทรธวานันท์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. อำนวยความสะดวกในการบริการ รับ-ส่ง บุคลากรในการจัดงาน
 2. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

คณะกรรมการประเมินผลการจัดงาน

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | ประธานกรรมการ |
| 2. นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ | กรรมการ |
| 3. นางสาวสุพิน ไตรแก้วเจริญ | กรรมการ |
| 4. นางเพ็ญประภา ไชยสงคราม | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
1. จัดทำแบบประเมินผลการจัดงาน และความพึงพอใจสำหรับผู้ร่วมงาน
 2. เก็บข้อมูลแบบประเมินพร้อมสรุปผลการประเมิน
 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ให้ยกเลิกคำสั่งที่ 13/2567 สั่ง ณ วันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

สั่ง ณ วันที่ 9 กรกฎาคม พ.ศ. 2567



(อาจารย์ทม เกตุวงศา)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม




ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	ตำแหน่ง
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกพร รัตนสุธีระกุล		รองอธิการบดีฝ่ายการคลังและพัสดุ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	ตำแหน่ง
1.	นายวิบูรณ์ แวงบัณฑิต		ผู้ว่าราชการจังหวัดมหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	อาจารย์หม เกตุวงศา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
2.	ดร.อัจฉรี จันทมูล		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
3.	นายสถิตย์ แจ็กมา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
4.	อ.ดร.อภิราตี จันทร์แสง		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
5.	ผศ.ดร.ชูพักตร์ สุทธิสา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
6.	นางฉวีวรรณ อรรถะเศรษฐ์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
7.	นายกীরตวจน์ ธนภัทรธวานันท์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
8.	นางสาวสุพิน ไตรแก้วเจริญ		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
9.	นางเฉลิมศรี รักษา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
10.	นางนันทพัทธ์ เชิญกลาง		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
11.	นายไพศาล กมลพรวิจิตร		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
12.	นายบุญชู ศรีเวียงยา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
13.	นายภาณุ พรหมเทศ		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
14.	นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
15.	นายชวานากร จันนาเวช		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
16.	นางเพ็ญประภา ไชยสงคราม		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
17.	นายวัชระ พิมพ์จันทร์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
18.	นายภูวดล อยู่ปาน		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
19.	นายนิพล สายศรี		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
20.	นางปิยมาภรณ์ บุศย์บำรุง		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
21.	นายศรัณย์พงษ์ ชรารัตน์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
22.	นายพัชรินทร์ ประทุมชาติ		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
23.	นางสาวจงรักษ์ คชสังข์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
24.	นายโกสิต ศรีโนรินทร์		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
25.	นายวุฒิกกร กะตะสีลา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
26.	นางสาวสัตตกมล หมั่นท้าว		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
27.	นายเกริกกฤษณ์ โชคชัยรัชดา		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
28.	นายไกรวิทย์ นรสาร		สถาบันวิจัยศิลปะฯ
29.	นายสุทธิศักดิ์ จรัสแสง		สถาบันวิจัยศิลปะฯ



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	นายเพลิง วัตสาร		
2.	นางละม้าย เด็ดละเอียด		
3.	นายธงชัย คำโสภา		
4.	นางเพ็ญ ใจวัน		มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5.	รศ.ดร.สุทัศน์ วงศ์กระบอกถาวร		คณะศิลปกรรมศาสตร์
6.	ผศ.ดร.กิตติอนันต์ ญาณพิสิษฐ์		ร.ท.พริ้ง
7.	นางสาวศิริรัตน์ เถาว์โสด		ร.ท.พริ้ง
8.	นางอโศก เพ็ญภักดี		ร.ท.พริ้ง
9.	นางสาวเสาวนีย์ สิมะอภัย		ร.ท.พริ้ง
10.	นางสาวอโศก อธิธาเดชศรี		ร.ท.พริ้ง
11.	นางอโศก อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
12.	น.ส. อโศก อธิธาเดชศรี		"
13.	น.ส. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
14.	นายพริ้ง อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
15.	นายพริ้ง อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
16.	พ.อ. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
17.	ดร. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
18.	นายอโศก อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
19.	นาย อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
20.	นาง อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
21.	นาง อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
22.	น.ส. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
23.	นาง อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
24.	นาง อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
25.	นาย อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
26.	น.ส. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
27.	น.ส. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม
28.	น.ส. อธิธาเดชศรี อธิธาเดชศรี		วิทยาลัยการศึกษามหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1	นาย ทศสิทธิ์ สมนะอาด	ทศสิทธิ์	วิทยาลัยการอาชีพ
2	นาง ประมวษา นิรมลวิสุทธิ์	ประมวษา	วิทยาลัยการอาชีพ
3	นาย ฐิติชัย ตตามอนิทธิ	ฐิติชัย	วิทยาลัยการอาชีพ
4	นาย อติลาภ ภาณุภักดิ์	อติลาภ	วิทยาลัยการอาชีพ
5	นางสมพร สวัสดิ์		อ.ร. อ.วิเศษ
6	นาย ไกรภณ ธารผด.	ไกรภณ	อ.ธ:
7	นาย นริศกร งาม	นริศกร	อ.ธ:
8	นาย ชินภรณ์ ภูสิงห์		อ.ธ:
9	นาย อภาต ยอดรัก	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
10	น.อ. อเนก นนท	อ.อ.	กองอาศรม
11	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
12	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
13	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
14	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
15	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
16	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
17	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
18	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
19	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
20	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
21	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
22	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
23	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
24	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
25	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
26	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
27	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ
28	นาย นนท นนท	อ.อ.	วิทยาลัยการอาชีพ



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1	นายอาทิตย์ วุฒินนท์	อาทิตย์	
2	นางสมัย ทรัพย์เจริญ	สมัย	
3	นางสาวรอยพิมพ์ ภูอาทรณ์	รอยพิมพ์	โรงเรียนคำอีตามมณ.
4	นายกฤต	กฤต	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
5	นางสาวจิตต์ฉวี วัฒนคุณะ	จิตต์ฉวี	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
6	นาย สักกพ สิงหนาท	สักกพ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
7	นายคุณิกริทธิ์ ฉายา	คุณิกริทธิ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
8	นางประเวศ ใจนง	ประเวศ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
9	ช.ส. ปิยะพร ใจนง	ปิยะพร	จ. สกลนคร
10	ช.ส. ทนพร ใจนง	ทนพร	จ. สกลนคร
11	ช.ส. กัญญาพร ใจนง	กัญญาพร	จ. สกลนคร
12	ศิลปินศิลป แฉ่งส่อง	แฉ่งส่อง	CSMC, Homburg
13	นาย วีระชัย นามทอง	วีระชัย	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
14	นายสุภัทรพล ทรัพย์เจริญ	สุภัทรพล	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
15	นายธีรศักดิ์ อินทร์ใจ	ธีรศักดิ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
16	นาย สมพงษ์ ใจนง	สมพงษ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
17	นางสาว รุจิรา ลิ้มใจ	รุจิรา	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
18	นางสาว นิรัชชา ปัดสี	นิรัชชา	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
19	นาย อธิวัฒน์ ธานี	อธิวัฒน์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
20	นาง จิระจิตร วัฒนคุณะ	จิระจิตร	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
21	นาย สันติคุณ สันตชาทนต์	สันติคุณ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
22	นาย สุกฤษณ์ ธรรมชัย	สุกฤษณ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
23	นายศักดิ์สิทธิ์ วัฒนคุณะ	ศักดิ์สิทธิ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
24	นาย สันติพงษ์ วัฒนคุณะ	สันติพงษ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
25	นาย สันติพงษ์ วัฒนคุณะ	สันติพงษ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
26	นาย สันติพงษ์ วัฒนคุณะ	สันติพงษ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
27	นาย ปรีตถดา วัฒนคุณะ	ปรีตถดา	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
28	นาย เทพธิดา วัฒนคุณะ	เทพธิดา	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
29	นาย วิษณุ วัฒนคุณะ	วิษณุ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1	อัญญาชนันท์ น.โพธิ์	อัญญาชนันท์	คณะศิลปกรรมศาสตร์
2	กวิทย์ ภิรมย์	กวิทย์	ศุภมิตร
3	สิริวัน สิมถ์	สิริวัน	คุณเอก
4	ศิริจิรา มาสอ	ศิริจิรา	ศิริจิรา
5	กัญญาณี เนื้อมะนาว	กัญญาณี	ดุริยางค์
6	ณัฐวิทย์ สิทธิโกศล	ณัฐวิทย์	ดุริยางค์
7	นายสมชาย วัฒนชัย	สมชาย	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
8	รศ.ดร.สุพจน์ 404 สอน	สุพจน์	โรงเรียนประถมศึกษามหาสารคาม
9	นายสมชาย วีระ สันต์สว่าง	สมชาย	ตำบลบ้านสีบัว มหาสารคาม
10	นาย สมชัย ใสใจดี	สมชัย	
11	นาย สันต์พงษ์ ใสใจดี	สมชัย	
12	นาย กิติสาร ใสใจดี	กิติสาร	โรงเรียนประถมศึกษามหาสารคาม
13	นาย อัญญากรณ์ บุตรดีใจ	อัญญากรณ์	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
14	นายสมชาย ใสใจดี	สมชัย	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
15	นายสมชาย ใสใจดี	สมชัย	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
16	นาย สันต์พงษ์ ใสใจดี	สมชัย	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
17	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
18	นาย สมชัย ใสใจดี	สมชัย	ใสใจดี
19	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
20	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
21	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
22	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
23	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
24	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
25	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
26	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
27	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
28	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี
29	นาย ใสใจดี ใสใจดี	ใสใจดี	ใสใจดี



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	น.ร. วิมา เหมจันตย	วิมา	คณะมนุษยศาสตร์
2	เศพรินทร์ จ.วีระวัฒน์	เศพรินทร์	ร.ต.อ. ๖๓
3	นาย วีระวัฒน์ วิมล		ปทุมธานี ๗ วิมล
4	นาย เอกฉล ดอนชัย	เอกฉล	วิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
5.	นาย สิริพนธ์ นพทศกริช	สิริพนธ์	วิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
6.	นาง ชัยวัฒน์ สุกowska	ชัยวัฒน์	อำนวยการโรงเรียนอัสสัมชัญ
7	นาย อธิวัฒน์ ช่างแฉ	อธิวัฒน์	วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
8	นาย วชิร วรรณ	วชิร	วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
9	นาย วิวัฒน์ นนทิ	วิวัฒน์	วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
10	นาย สักดินทร์ ช่างน้อย	สักดินทร์	วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
11	ชลาธิมา นนทิ	ชลาธิมา	วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม



ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

โครงการ เชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านอีสาน รางวัลนาคราช ประจำปี 2567

วันจันทร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2567

ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	คณะ/หน่วยงาน/ที่อยู่
1.	ท.ทองพูนพิมาย		ศ. - อ. อ. อ. อ. อ. อ.
2.	ท.ทองพูนพิมาย		ท.ศ.ร.
3.	ท.ทองพูนพิมาย		.
4.	ท.ทองพูนพิมาย		๑๕ พฤษภาคม - Live -
5.	ท.ทองพูนพิมาย		มร.ร. ม.ร. ร.ร. ม.ร.ร. ร.ร.
6.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
7.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
8.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
9.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
10.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
11.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
12.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
13.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
14.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
15.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
16.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
17.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
18.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗
19.	ท.ทองพูนพิมาย		ค.ศ. ๒๕๖๗