



แบบฟอร์มเสนอขออนุมัติโครงการ

1. ชื่อโครงการ : โครงการยกระดับพิพิธภัณฑสถานโบราณในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคลุ่มน้ำโขง (CLMVT)

2. สถานภาพของโครงการ : / โครงการใหม่ โครงการปกติ
 โครงการต่อเนื่องจาก โครงการอบรมเกณฑ์ EdPEX

3. ประเภทโครงการ : / ภารกิจพื้นฐานของหน่วยงาน ภารกิจยุทธศาสตร์ Flagship

4. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

5. ความเชื่อมโยงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5.1 วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้ 1 ด้าน)

- ด้านการจัดการเรียนการสอน
 ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
 ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
 / ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 ด้านการบริหารจัดการ

5.2 ผลลัพธ์ในด้านที่สำคัญของการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)

/ ผลลัพธ์ด้านการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้านการวิจัยและการสร้างนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และผลลัพธ์ตามพันธกิจที่สถาบันอุดมศึกษาประกาศ ต่อสาธารณะ

- / ผลลัพธ์ด้านการทำประโยชน์ให้ท้องถิ่นและสังคม
 ผลลัพธ์ด้านความพึงพอใจและความผูกพันของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย
 ผลลัพธ์ด้านบุคลากร ทั้งด้านอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากร ด้านสภาพแวดล้อมการทำงาน ด้านความมั่นคงในอาชีพ ด้านสวัสดิการและผลประโยชน์ตอบแทน
 ผลลัพธ์ด้านการนำองค์กร การกำกับดูแล และการนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ
 ผลลัพธ์ด้านการเงิน การงบประมาณ และความคงอยู่หรือเพิ่มขึ้นของผู้รับบริการ

6. ความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา กรณีกลุ่มเป้าหมายเป็นนิสิต (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ผลลัพธ์)

6.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552	6.2 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
<input type="checkbox"/> 1. ดานคุณธรรม จริยธรรม	<input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> 1. ด้านความรู้
<input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> 2. ดานความรู้	<input type="checkbox"/> 2. ด้านทักษะ
<input type="checkbox"/> 3. ดานทักษะทางปัญญา	<input type="checkbox"/> 3. ด้านจริยธรรม
<input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> 4. ดานทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<input type="checkbox"/> 4. ด้านลักษณะบุคคล
<input type="checkbox"/> 5. ดานทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	

7. ความเชื่อมโยงทักษะตามมาตรฐานการพัฒนานิสิต 9 ด้าน (สามารถเลือกมากกว่า 1 ทักษะ)

1. การคิดเชิงวิเคราะห์ การตัดสินใจ การคาดการณ์อนาคต 2. ภาวะผู้นำ
 3. การแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ปัญหาเฉพาะหน้า 4. วุฒิภาวะ ความฉลาดทางอารมณ์
 / 5. ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างวิสัยทัศน์ที่เปิดกว้าง ยืดหยุ่น / 6. การเรียนรู้ตลอดชีวิต
 7. การปรับตัว มีมนุษยสัมพันธ์ การทำงานร่วมกับผู้อื่น / 8. การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์

[] 9. การบริหารเวลา

[] 10. ด้านอื่นๆ (กรณีไม่เกี่ยวข้องกับนิสิต)

8. ความเชื่อมโยงเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน 17 ด้าน (SDGs) (1 โครงการสามารถเลือกได้มากกว่า 1 เป้าหมาย และสามารถศึกษา คำอธิบายเพิ่มเติมแต่ละเป้าหมายได้ที่ www.msu.ac.th/msu-sdgs)

- [] 1. ขจัดความยากจน (No Poverty)
- [] 2. ขจัดความหิวโหย (Zero Hunger)
- [] 3. การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี (Good Health and well-being)
- [/] 4. การศึกษาที่เท่าเทียม (Quality Education)
- [] 5. ความเท่าเทียมทางเพศ (Gender Equality)
- [] 6. การจัดการน้ำและสุขาภิบาล (Clean Water and Sanitation)
- [] 7. พลังงานสะอาด (Affordable and Clean Energy)
- [] 8. การจ้างงานที่มีคุณค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ (Decent Work and Economic Growth)
- [] 9. อุตสาหกรรม นวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน (Industry Innovation and Infrastructure)
- [] 10. ลดความเหลื่อมล้ำ (Reduced Inequalities)
- [/] 11. เมืองและถิ่นฐานมนุษย์ที่ยั่งยืน (Sustainable Cities and Communities)
- [] 12. แผนการบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน (Responsible Consumption and Production)
- [] 13. การรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Climate Action)
- [] 14. การใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล (Life Below Water)
- [] 15. การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบก (Life on Land)
- [] 16. สังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยก (Peace and Justice Strong Institutions)
- [] 17. ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Partnerships for the Goals)

9. หลักการและเหตุผล

ในดินแดนภาคอีสานของไทยคือบริเวณลุ่มแม่น้ำโขงตอนกลาง แม่น้ำมูลและแม่น้ำชี เป็นดินแดนที่ปรากฏหลักฐานทางอารยธรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เช่น อารยธรรมบ้านเชียงเป็นต้น ซึ่งกระจายอยู่ทั่วไปในบริเวณแอ่งสกลนคร โดยพบร่องรอยอารยธรรมอินเดียที่มีรูปบดินศิลปกรรมเช่นเดียวกับอาณาจักรทวารวดีในบริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ป่าสัก และแม่น้ำบางปะกง ศิลปกรรมแบบทวารวดีที่กระจายอยู่ทั่วไปในภาคอีสานนี้ มีอายุร่วมสมัยกับศิลปกรรมในบริเวณภาคกลางของประเทศไทย นักโบราณคดีมีความเห็นว่าการสืบทอดวัฒนธรรมจากอาณาจักรทวารวดีในภาคกลางสู่ภาคอีสานก็เป็นแนวคิดหนึ่ง แต่อีกแนวคิดหนึ่งเห็นว่าทั้งภาคอีสานและภาคกลางต่างก็รับวัฒนธรรมอินเดียโดยตรงในสมัยเดียวกัน หรือในระยะเวลาใกล้เคียงกัน รูปแบบศิลปกรรมจึงร่วมสมัยกัน และได้อธิบายว่าในภูมิภาคอีสานนั้น น่าจะรับวัฒนธรรมอินเดียโดยผ่านจากปากแม่น้ำ ผ่านเข้าสู่ดินแดนตอนใน ฉะนั้นในบริเวณปากแม่น้ำโขง (ประเทศกัมพูชา) ในยุคเดียวกันนี้ ยังพบอักษรแบบปัลลวะจำนวนมาก ซึ่งอักษรปัลลวะนี้เป็นอักษรที่ใช้ร่วมกันในดินแดนเอเชียอาคเนย์ กล่าวคือ พบทั้งในประเทศพม่า กัมพูชา ญวนตอนใต้ (อาณาจักรจามปา) และในภาคใต้ ภาคกลาง และภาคอีสานของไทย (ไม่ปรากฏในภาคเหนือ)

จากการศึกษาศิลาจารึกในภาคอีสานพบว่า มีการใช้ตัวอักษรต่าง ๆ ที่รับมาจากวัฒนธรรมอินเดียได้ โดยเริ่มจาก “อักษรปัลลวะ” หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอักษรครุฑ มีการใช้ในราวพุทธศตวรรษที่ 11-12 ในบริเวณปากน้ำมูล จังหวัดอุบลราชธานี ใช้บันทึกภาษาสันสกฤตเป็นส่วนใหญ่ จากนั้นในราวพุทธศตวรรษที่ 13-15 จะพบอักษรที่คล้ายไปจากอักษรปัลลวะ เรียกว่า “อักษรหลังปัลลวะ” หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอักษรปัลลวะกลาย และใช้บันทึกภาษาสันสกฤตเป็นส่วนใหญ่ แต่เริ่มมีภาษาเขมรและภาษามอญปะปนด้วย หลังจากนั้นก็จะพบการใช้อักษรขอมโบราณหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “อักษรขอมสมัยพระนคร” ซึ่งดัดแปลงมาจากอักษรหลังปัลลวะมีใช้อยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 15-18 และใช้บันทึกภาษาเขมรโบราณเป็นหลัก พบโดยทั่วไปในจารึกของกลุ่มปราสาทหินซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมแบบขอมสมัยพระนคร โดยเฉพาะในแถบอีสานใต้ นอกจากนี้ในช่วงประมาณพุทธศตวรรษที่ 17-18 ยังพบการใช้ “อักษรมอญโบราณ” ในภาคอีสานด้วย เช่น จารึกหลังพระพิมพ์นาคนุ จังหวัดมหาสารคาม จารึกใบเสมาเมืองฟ้าแดดสงยาง จังหวัดกาฬสินธุ์ เป็นต้น

หลังจากสิ้นสุดสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 อิทธิพลของขอมก็เสื่อมอำนาจลง หลังจากนั้นประมาณ 200 ปี ในดินแดนภาคอีสานก็ได้เริ่มมีรูปแบบวัฒนธรรมใหม่เข้ามาแทนที่เรียกว่า “วัฒนธรรมไทย-ลาว” และในช่วงเวลา 200 ปีนั้นไม่ปรากฏว่ามีศิลาจารึกปรากฏในดินแดนภาคอีสานเลยซึ่ง วัช พุฒโนทก เรียกช่วงเวลานี้ว่า “ยุคปลอดจารึกในภาคอีสาน” ชุมชนกลุ่มวัฒนธรรมไทย-ลาว เริ่มปรากฏเป็นชุมชนชัดเจนในราวพุทธศตวรรษที่ 19 บริเวณลุ่มแม่น้ำโขง แม่น้ำอู บริเวณแขวงหลวงพระบาง สปป.ลาวในปัจจุบัน และเข้ามามีอิทธิพลเหนือดินแดนอีสานโดยเฉพาะในแอ่ง

สกลนคร ดังจะเห็นได้จากเริ่มปรากฏศิลาจารึกมากมายในบริเวณแถบนี้และใช้ตัวอักษรธรรมและอักษรไทยน้อยในการบันทึกเรื่องราวที่เป็นภาษาลาว หลังจากนั้นตัวอักษรธรรมและอักษรไทยน้อยก็แพร่ขยายในดินแดนภาคอีสานของไทยในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรลาวล้านช้าง ซึ่งเอกสารโบราณที่บันทึกอักษรโบราณลาวในภาคอีสานนั้นได้แก่ ศิลาจารึก ใบลาน ใบจุ่ม สมุดข่อย ตลอดจนฐานพระพุทธรูป เป็นต้น

หลักฐานเก่าแก่ที่เป็นตัวอักษรหรือตัวหนังสือที่บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ ด้วยภาษาต่าง ๆ ในอดีต เป็นเอกสารบันทึกสรรพวิชาการแขนงต่าง ๆ ของบรรพบุรุษ เป็นหลักฐานชั้นต้นที่สำคัญต่อวงวิชาการเพราะได้บันทึกเหตุการณ์และเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งคติโลกและคติธรรม เช่น หลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา ประวัติศาสตร์ โหราศาสตร์ วรรณกรรม พงศาวดาร กฎหมายโบราณ ตำรายา คธาอาคม เป็นต้น เรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ทางด้านภูมิปัญญา วิถีชีวิต ความศรัทธาและความเชื่อของคนในท้องถิ่นที่สืบทอดกันมายาวนานและการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัยได้เป็นอย่างดี ซึ่งได้กลายเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ตกทอดและพัฒนา มาจนถึงสังคมปัจจุบัน

เกี่ยวกับเนื้อหาสาระเรื่องต่าง ๆ ทั้งด้านศาสนา โหราศาสตร์ ประเพณีพิธีกรรม ตลอดจนเกี่ยวกับเกษตรกรรม แต่ในเอกสารใบลานนั้นยังมีเนื้อหาสาระอื่นอีกมาก เป็นศูนย์รวมของสรรพวิชาการแขนงต่าง ๆ และมีการแบ่งหมวดหมู่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับบุคคลหรือหน่วยงาน ซึ่งสามารถแบ่งเป็นหมวด ๆ โดยทั่ว ๆ ไป แบ่งออกเป็นหมวด เช่น หมวดศาสนา ได้แก่ พระวินัย พระสูตร พระอภิธรรม คัมภีร์ภาษาบาลี ชาดก นิยายธรรม บทสวดมนต์ อาเนสงส์/ฉลอง และธรรมะทั่วไป เป็นต้น หมวดตำนานประวัติศาสตร์ ได้แก่ ตำนานพระพุทธศาสนา ตำนานบ้าน ตำนานเมือง/พงศาวดาร กฎหมาย เป็นต้น หมวดประเพณี พิธีกรรม ได้แก่ ประเพณีพิธีกรรม โหราศาสตร์ คธาไสยศาสตร์ ตำรายา เป็นต้น หมวดวรรณคดี และวรรณกรรม ได้แก่ วรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องประโลมโลก วรรณกรรมคำสอนทางโลก เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีหมวดอื่น ๆ อีก เช่น ภาษาศาสตร์ คณิตศาสตร์ (ใจหทัยเลข) เป็นต้น อนึ่งประโยชน์จากเอกสารโบราณนั้น ก่องแก้ว วีระประจักษ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านเอกสารและภาษาโบราณของสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร กล่าวว่า สิ่งที่ได้ประโยชน์จากเอกสารโบราณมีคุณค่ามากนัก เพราะผลที่ได้จากการอ่าน แปล เรื่องราวในเอกสารโบราณเกี่ยวโยงไปถึงเรื่องต่าง ๆ ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วรรณคดี ภาษาศาสตร์ อารยธรรม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศาสนา รวมทั้งตำนาน ประวัติของสถานที่และบุคคลอีกด้วย ดังนั้นเพื่อให้นิสิตนักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ได้ตระหนักว่าตนเป็นผู้จะต้องเป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาด้านเอกสารตัวเขียน ให้เกิดความยั่งยืนในอนาคต ควรจัดทำพิพิธภัณฑ์เอกสารโบราณกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT) และนิทรรศการเอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT) ให้เกิดองค์ความรู้ในเรื่องภูมิปัญญาเอกสารโบราณในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT) เป็นเสาหลักและที่พึ่งด้านเอกสารโบราณให้กับอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT) ดังนั้น เอกสารโบราณและอักษรโบราณในภาคอีสาน จึงเป็นสิ่งที่ชาวอีสานและบุคคลที่เกี่ยวข้องควรที่จะช่วยกันอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นภูมิปัญญาอันล้ำค่านี้ไว้คู่ท้องถิ่นอีสานและเผยแพร่ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของชาวโลก เพื่อให้รู้ถึงความเป็นกลุ่มชนที่มีอารยธรรมของคนอีสานสืบไป

10. วัตถุประสงค์

- 1) จัดทำพิพิธภัณฑ์เอกสารโบราณกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT)
- 2) จัดทำนิทรรศการเอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT)

11. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

11.1 ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (ผลผลิต output)

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วัตถุประสงค์	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1	- สามารถเผยแพร่สร้างองค์ความรู้ในเรื่องภูมิปัญญาเอกสารโบราณในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง	จัดทำพิพิธภัณฑ์เอกสารโบราณกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT)	- พิพิธภัณฑ์เอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง (CLMVT)	- ภาพกิจกรรม - แบบสอบถามความพึงพอใจ <i>ไม่ต่ำกว่าระดับ 4</i>

	โฆง (CLMVT) ให้แก่นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ได้เป็นอย่างดี		ออนไลน์ จำนวน 1 ชุด ออนไลน์ 1 ชุด	
2	- ทำให้นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ได้ตระหนักว่าตนเป็นผู้จะต้องเป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาด้านเอกสารตัวเขียน ให้เกิดความยั่งยืนในอนาคต	นิทรรศการเอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาค ลุ่มน้ำโฆง (CLMVT)	- ได้เผยแพร่ นิทรรศการในรูปแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการจัดแสดง นิทรรศการ และออนไลน์	- แบบบันทึกจำนวนนิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ทั้งชาวไทย และต่างชาติ เข้าชมนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 300 คน/ปี

ผลผลิต output หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นทันที ผลโดยตรงจากการดำเนินโครงการกิจกรรมเสร็จสิ้น

11.2 ผลลัพธ์ที่จะเกิดจากโครงการ (ผลลัพธ์ outcome)

ที่	ผลลัพธ์ outcome
1)	- มีนิทรรศการที่บรรจุองค์ความรู้ในเรื่องภูมิปัญญาเอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาค ลุ่มน้ำโฆง (CLMVT) ให้แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ได้เป็นอย่างดี - ทำให้ นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ได้ตระหนักว่าตนเป็นผู้จะต้องเป็นผู้สืบทอดภูมิปัญญาด้านเอกสารตัวเขียน ให้เกิดความยั่งยืนในอนาคต
2)	ทางสังคม : นักเรียน นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ เกิดความตระหนักถึงคุณค่าทางด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นที่บรรพชน ได้ทำมาและเกิดความสำนึกที่อยากจะสืบทอดและอนุรักษ์ภูมิปัญญาไว้ให้ชนรุ่นหลัง

11.3 ตัวชี้วัดความสำเร็จการบริหารจัดการโครงการ

ที่	ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย	เครื่องมือในการวัด
1)	เผยแพร่ นิทรรศการเอกสารตัวเขียนในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาค ลุ่มน้ำโฆง (CLMVT) ในรูปแบบออนไลน์ เอกสารประกอบการจัดแสดง นิทรรศการ และออนไลน์	ร้อยละ 100 ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	แบบบันทึกจำนวนนิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ทั้งชาวไทย และต่างชาติ เข้าชมนิทรรศการ ไม่น้อยกว่า 300 คน/ปี
2)	จัดทำพิพิธภัณฑ์เอกสารโบราณกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาค ลุ่มน้ำโฆง (CLMVT)	ระดับ 4 ของความพึงพอใจกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด	-แบบสอบถามความพึงพอใจ ไม่ต่ำกว่า ระดับ 4

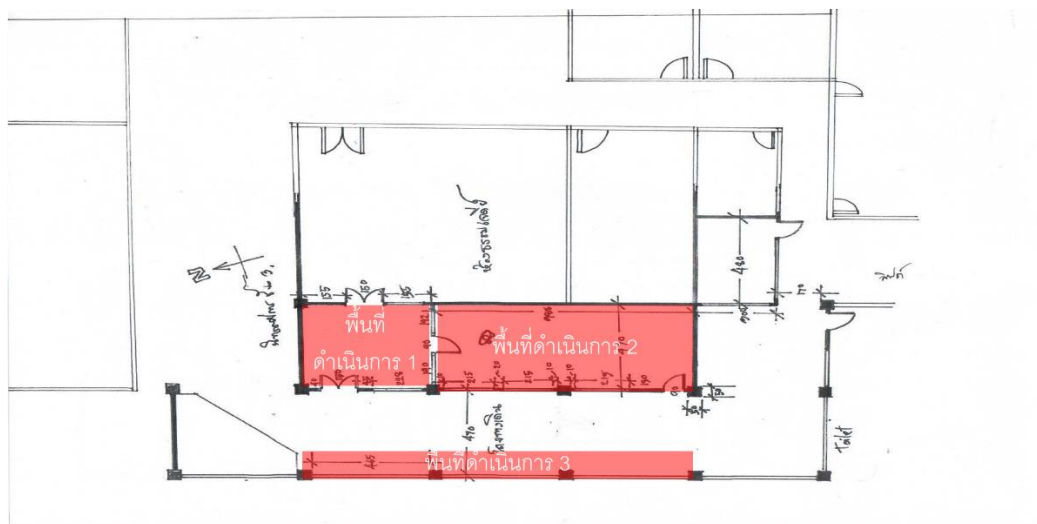
12. ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น 300 คน ประกอบด้วย

นิสิต นักศึกษา ประชาชนผู้สนใจ ทั้งชาวไทย และต่างชาติ เข้าชมนิทรรศการ

13. ระยะเวลาดำเนินโครงการ วันเริ่มต้น 1 พฤษภาคม 2567 และวันสิ้นสุดโครงการ กันยายน 2567

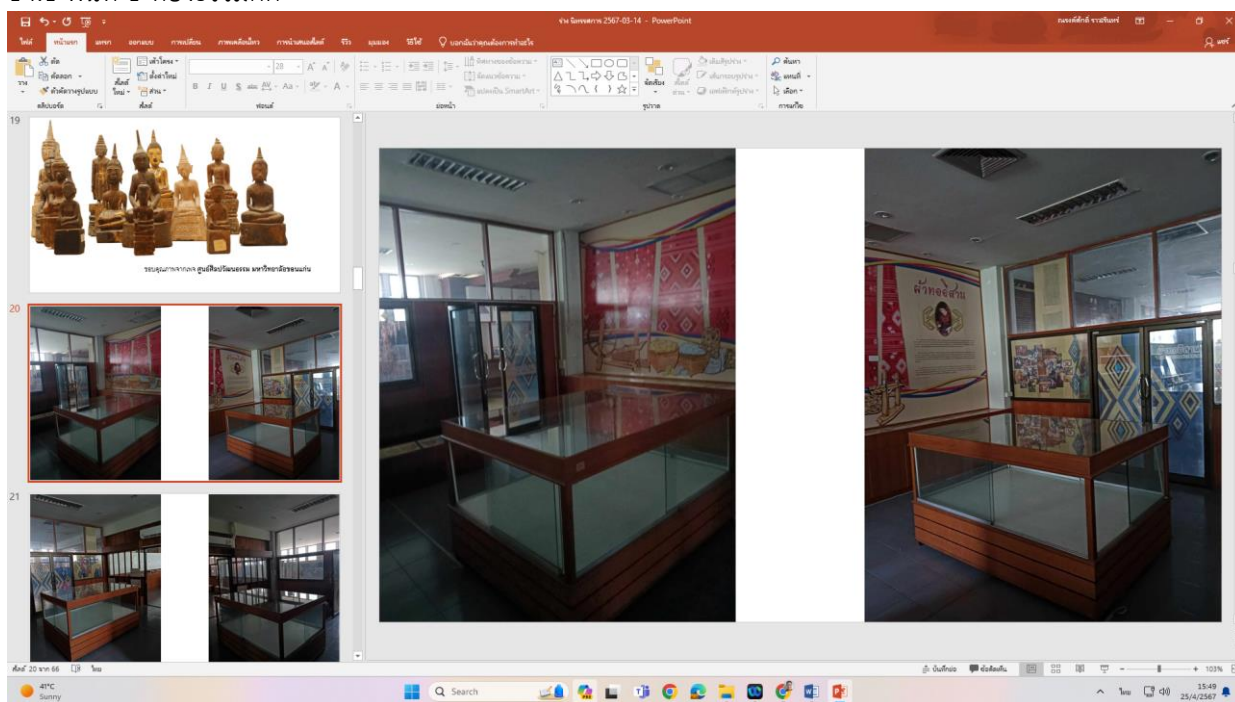
14. สถานที่ดำเนินโครงการ

พื้นที่ดำเนินโครงการ บริเวณ ชั้น 3 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ตามแผนผังที่นำเสนอ ดังนี้

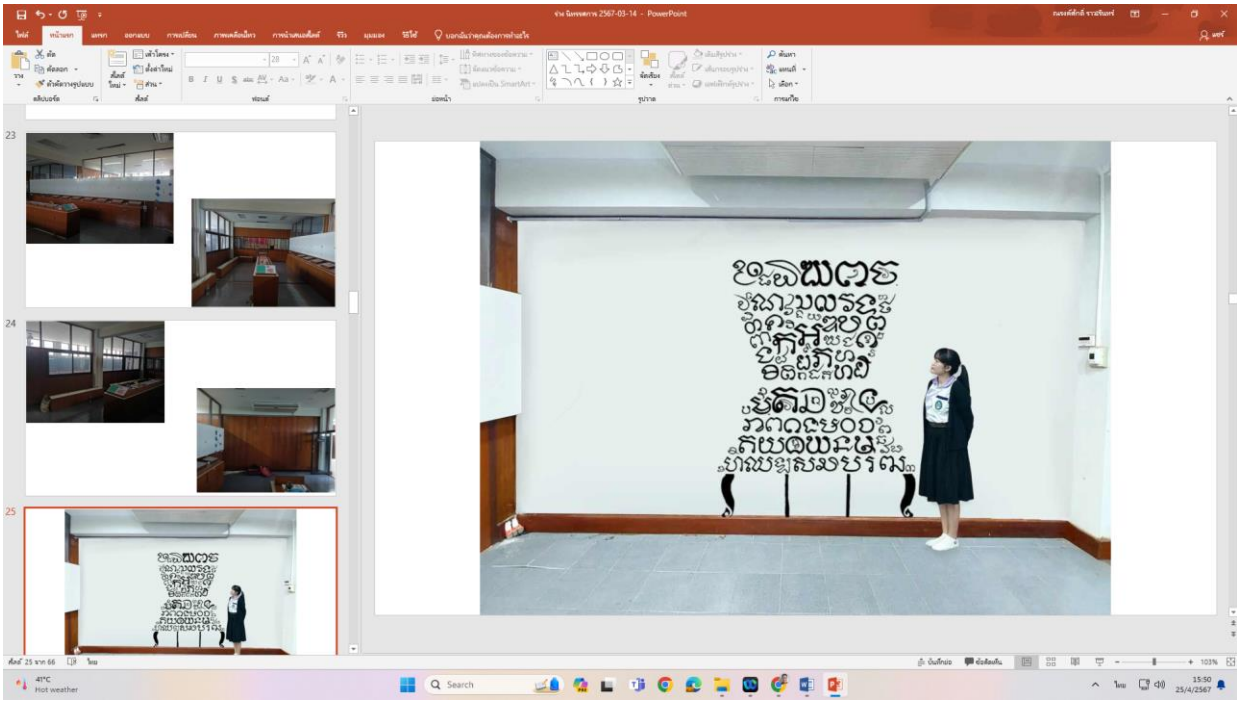


โครงการยกระดับพิพิธภัณฑ์เอกสารโบราณในกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตภูมิภาคลุ่มน้ำโขง (CLMVT)

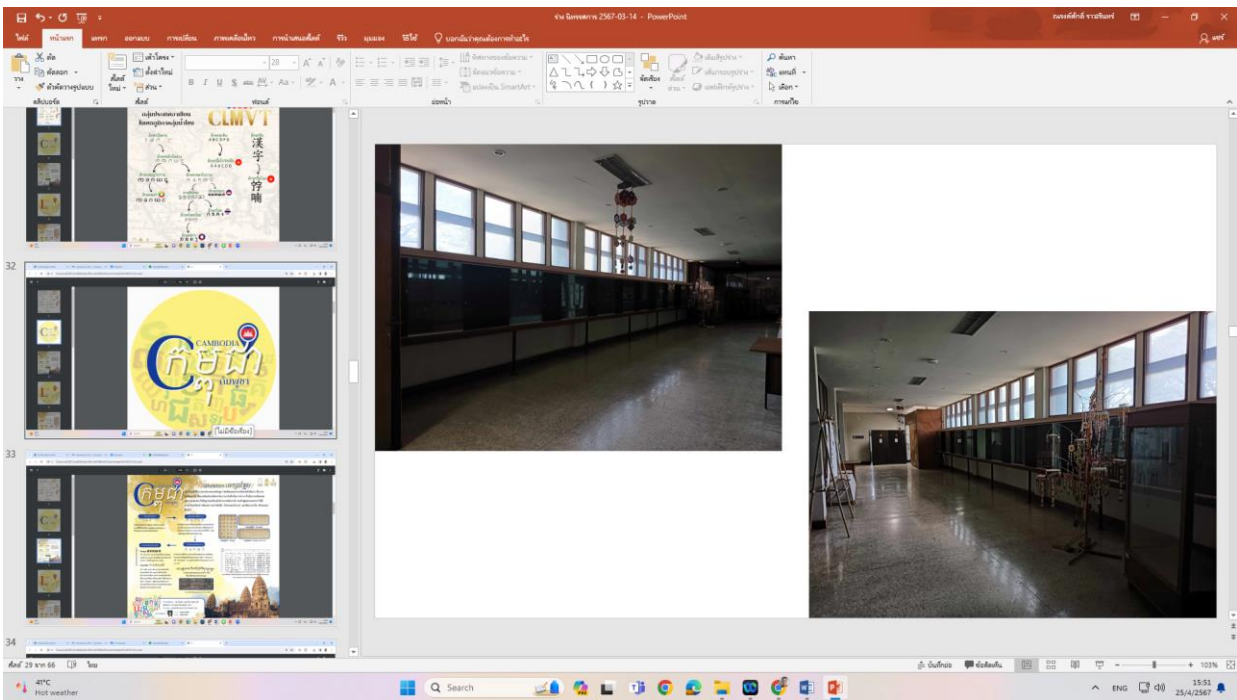
14.1 พื้นที่ 1 ห้องธรรมคดี



14.2 พื้นที่ 2 ห้องโลกคดี





14.3 ផ្នែកទី 3 ប័ណ្ណ CLMVT អក្សរវិវឌ្ឍន៍



15. ការងារតំណាង

ទី	កំណត់/កិច្ចការ	ឆ្នាំប្រមាណ ព.ស. 2567											
		ត.ក.	វ.យ.	ច.ក.	ម.ក.	ក.វ.	មី.ក.	មេ.យ.	វ.ក.	មិ.យ.	ក.ក.	ស.ក.	ក.យ.
1	1. កំណត់ការងារ 1) រៀបចំកិច្ចការ កិច្ចការងារក្រុម ដើម្បីធ្វើការសិក្សាស្រាវជ្រាវ									→			

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567												
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	
	กำหนดพื้นที่ และหา กลุ่มเป้าหมาย 2) สำรวจพื้นที่ เหมาะสมในการจัด กิจกรรมเพื่อกำหนด เป้าหมายตาม จุดประสงค์ 3) ดำเนินการนำข้อมูล จากข้อที่ 2 มาประชุม คณะกรรมการเพื่อ เลือกสถานที่และ รูปแบบกิจกรรม 4) ทำการกำหนด แผนงานดำเนิน กิจกรรม / ประสานงานหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง 5) จัดประชุม คณะกรรมการ ดำเนินงานเตรียมความ พร้อม / เสนอโครงการ ต่อผู้บริหาร 6) เตรียมความพร้อม ทุกส่วนงานก่อนจัด กิจกรรม													
2	2.ขั้นดำเนินการ 1) ทำการกำหนดและ มอบหมายหน้าที่ ผู้รับผิดชอบแต่ละงาน/ แต่ละฝ่าย 2) ทำการ ประสานงานและกับ กลุ่มเป้าหมาย 3) ทำการ ประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ให้กับกลุ่มเป้าหมายให้ ได้รับทราบและเชิญ ชวนเข้าร่วมโครงการ ตามวันและเวลา													

ที่	ขั้นตอน/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567											
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	4) ดำเนินการสำรวจ และจัดหาวัสดุอุปกรณ์ ในการจัดสถานที่ ดำเนินกิจกรรม 5) ดำเนินกิจกรรมตาม แผน / รูปแบบกิจกรรม ตามวัตถุประสงค์ที่ได้ กำหนดไว้												
3	3.ขั้นสรุปผล 1)การทำกิจกรรมแต่ละ ครั้งจะต้องมีการ ประเมินผลการ ดำเนินงาน เพื่อให้มี ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และนำ ข้อมูลที่ได้มาปรับปรุง แก้ไขในการจัด กิจกรรมในครั้งต่อไปให้ มีความพร้อมและ สมบูรณ์มากขึ้นดังนั้น การติดตามและ ประเมินผลจะใช้วิธีการ ประเมินผลโดยใช้ แบบสอบถามเป็นหลัก 2) การถอดบทเรียน หลังการทำกิจกรรม เพื่อหาวิธีแก้ไขปัญหา ในการดำเนินกิจกรรม ที่ผ่านมา ส่งผลให้การ จัดกิจกรรมครั้งต่อไป เช่น การถอดบทเรียน จุดด้อย จุดเด่นของ โครงการ และสรุป โครงการ												
4	จัดทำรายงานผลสรุป โครงการ												

16. งบประมาณ รายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 จำนวน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

งบรายจ่าย - รายการ	จำนวน	หน่วย	อัตรา	งบประมาณ (บาท)
1) ค่าตอบแทน				-
2) ค่าใช้สอย				137,098
2.1 ค่าจ้างทำกากะเย็บ	15	ชุด	350	5,250
2.2 ค่าจ้างทำขาเขี่ยเพื่อรองรับสมุดข่อย	4	ชุด	500	2,000
2.3 ค่าจ้างทำค้ำจรรยา บันไดแก้ว	4	ชุด	5,000	20,000
2.4 ค่าจ้างทำธรรมาสันน้อยหรือตั้งปั้นปาฏิโมกข์	1	ชุด	20,000	20,000
2.5 ค่าจ้างปริ้นท์สติ๊กเกอร์ - สติ๊กเกอร์ขาวมันท์บัสแสง ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร - สติ๊กเกอร์ขาวมันท์บัสแสง (ตำรายา) ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร - สติ๊กเกอร์ติดแผ่นพลาสติก (ตัวอักษร) ขนาด 2x1.82 เมตร - สติ๊กเกอร์ติดพลาสติก ขนาด 60 x 50 x 0.6 เซนติเมตร - สติ๊กเกอร์ติดพลาสติก ขนาด 70 x 70 x 0.6 เซนติเมตร - สติ๊กเกอร์ห่อไตร ขนาด 40x30 เซนติเมตร	1	รายการ	28,248	28,248
2.6 ค่าจ้างแปลเอกสารโบราณเป็นภาษาอังกฤษ	25	ชุด	800	20,000
2.7 ค่าจ้างแปลเอกสารโบราณเป็นภาษาจีน	7	ชุด	1,000	7,000
2.8 ค่าจ้างแกะสลักพระไม้	10	ชุด	2,000	20,000
2.9 ค่าจ้างออกแบบ Artwork ข้อมูลเอกสารโบราณ	19	ชุด	400	7,600
2.10 ค่าจ้างออกแบบ Artwork เนื้อหาข้อมูลในกลุ่มอนุภาคกลุ่มน้ำโขงCLMVT	14	ชุด	500	7,000

3) ค่าวัสดุ				12,902
3.1 แปรงทาสีน้ำมันขนสัตว์ดำไม้ ขนาด 4.0 นิ้ว	3	อัน	78	234
3.2 แผ่นอะคริลิก	1	แผ่น	2,752	2,752
3.3 ลูกกลิ้งทาสี	3	อัน	118	354
3.4 สกรูเกลียวปล่อยหัว	2	ถุง	33	66
3.5 สเตนเลสรับชั้นหินบะระจก	156	ชิ้น	23	3,588
3.6 สมุนไพร 5 ราก	1	ชุด	4,578	4,578
3.7 สีทากายใน White	1	ถัง	850	850
3.8 เหล็กฉากวงคัมภีร์โบราณ	12	คู่	40	480
รวม				150,000

หมายเหตุ ขออภัยเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

17. ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการจัดโครงการ (Impact)

17.1 มหาวิทยาลัยมี พิพิธภัณฑและนิทรรศการเอกสารตัวเขียนเอกสารโบราณกลุ่มประเทศอาเซียนในเขตอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง (CLMVT)

17.2 มีแหล่งเรียนรู้ด้านเอกสารโบราณเพื่อการสืบค้นทางวิชาการที่สะดวก เหมาะสมกับยุคสมัย

17.3 มหาวิทยาลัยมหาสารคามมีความก้าวหน้าและเอกลักษณ์ด้านการรักษา สืบทอดภูมิปัญญา ท้องถิ่นที่ต่อเนื่องเป็นรูปธรรม เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม

18. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อความสำเร็จของโครงการ

18.1 ความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์ของโครงการ

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อวัตถุประสงค์	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
-การเบิกจ่ายงบประมาณมีความล่าช้า	-ประสานกับผู้เกี่ยวข้อง เช่น เจ้าหน้าที่การเงิน และเจ้าหน้าที่พัสดุ เพื่อสนับสนุนการเบิกจ่ายงบประมาณมีความรวดเร็วเพิ่มขึ้น

18.2 ความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการโครงการ (ต้องสอดคล้องกับตัวชี้วัดที่ระบุในข้อ 11.3)

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงต่อการบริหารจัดการ	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
1) ดำเนินกิจกรรมโครงการไม่เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้	1) ผู้รับผิดชอบโครงการประสานงานแต่เนิ่น ๆ และเคร่งครัดในการดำเนินกิจกรรม รวมถึงการเบิกจ่ายงบประมาณ

ลงชื่อ.....ผู้รับผิดชอบโครงการ
 (นายณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์)
 ตำแหน่ง...นักวิจัย ปฏิบัติการ
/...../.....

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น

.....

ลงชื่อ.....
 (อาจารย์อภิราตี จันทร์แสง)
 ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร
/...../.....

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาระดับสูง

.....

ลงชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง.....
/...../.....