

นำเสนอผลงาน

ห้องโถงชั้น 1

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ :

ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาติ มณีโชติ

<p>13.00 น.–13.15 น.</p>	<p>บทสำรวจสถานการณ์และการอนุรักษ์หมอลำกลอนสินไซ ตำบลโนนฆ้อง อำเภอบ้านฝาง จังหวัดขอนแก่น โดย สุภาภรณ์ คำนวนดี สุนทรชัย ชอบยศ สุรชัย ทาระคุณ</p>
<p>13.15 น.–13.30 น.</p>	<p>“บุญข้าอะ” อิทธิพลทางความเชื่อที่มีต่อการดำเนินชีวิตของชาวอีสาน โดย ดิฐพงศ์ ประเสริฐไพฑูรย์ ยโสธารา ศิริภาพระภากร สำเร็จ อินทยุง</p>
<p>13.30 น.–13.45 น.</p>	<p>การพ็อนรำอันศักดิ์สิทธิ์บูรณาการสู่การแสดงรำอัปสรามรดกการรำรำแถบอีสาน โดย ภัสสร มิ่งไธสง ยโสธารา ศิริภาพระภากร สุรียา คลังฤทธิ สำเร็จ อินทยุง</p>
<p>13.45 น.–14.00 น.</p>	<p>เครื่องมือดักจับสัตว์ : อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทบรู โดย มานิตย์ โศกค้อ</p>
<p>14.00 น.–14.15 น.</p>	<p>พระพุทธรูปสกุลช่างเมืองอุบลราชธานี : ความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรมท้องถิ่น โดย ปกรณ์ ปุกहुต จิรวัดน์ ตั้งจิตรเจริญ</p>
<p>14.15 น.–14.30 น.</p>	<p>การพัฒนาผลิตภัณฑ์และส่งเสริมสัมมาชีพของหมู่บ้านรักษาศิลป์ 5 ในจังหวัดศรีสะเกษ โดย สุทัศน์ ประทุมแก้ว พระกัญจน์ แสงรุ่ง พระพรสวรรค์ ใจตรง พระมหาธงชัย ธรรมทวี</p>

14.30 น.-14.45 น.	<p>แนวทางการอนุรักษ์ภูมิปัญญาพื้นบ้านของชุมชนหมู่ที่ 1- 8 ตำบลหญ้าปล้อง อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ</p> <p>โดย ฉันทพงศ์ สารรัตน์ โพธิ์พงศ์ ฉัตรนันทภรณ์ เจษฎา สุขสนิท</p>
14.45 น.-15.00 น.	<p>เส้นทางท่องเที่ยวและแผนการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนตามลุ่มน้ำโขงไทย-ลาว พื้นที่จังหวัดนครพนมถึงจังหวัดอุบลราชธานี และแขวงคำม่วนถึงแขวงจำปาสัก</p> <p>โดย ประจวบ จันทร์หมื่น</p>
15.00 น.-15.15 น.	<p>การเดินทางในบริบทวัฒนธรรมของกลุ่มชนชาติไทย</p> <p>โดย กิตติราช พงษ์เฉลียว</p>
15.15 น.- 15.30 น.	<p>แนวทางการจัดแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม : กรณีศึกษาบ้านพิมาน ตำบลพิมาน อำเภอนาแก จังหวัดนครพนม</p> <p>โดย อภิรดี แซ่โส อธิราชย์ นันขันตี มลฤดี ลิวเฉลิมวงศ์ ภาวดี พันธรักษ์</p>
15.30 น.-15.45 น.	<p>ศักยภาพการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมผู้ไทสำหรับนักศึกษาแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย จีน</p> <p>โดย นิลวรรณ สายสมบัติ มัลลิกา นาจันทอง</p>
15.45 น.-16.00 น.	<p>การพัฒนาผลิตภัณฑ์ปลาร้าบอง จังหวัดมหาสารคาม เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจชุมชน</p> <p>โดย ทศนีย์ บัวระภา</p>
16.00 น.-16.15 น.	<p>จุดพะเหวดอีสาน : พุทธศิลป์แห่งพลังศรัทธาจังหวัดอุบลราชธานี</p> <p>โดย รศ.วีณา วิสเพ็ญ</p>

นำเสนอผลงาน

ห้องธรรมเจดีย์ ชั้น 3

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมัย วรรณอุตร

13.00 น.–13.15 น.	การสื่อความหมายด้านอวัจนภาษาในพิธีทำขวัญเรือยาว โดย ภควัต รัตนราช
13.15 น.–13.30 น.	วรรณกรรมเรื่องคองสิบสีในฐานะที่เป็นทุนทางสังคมของคนอีสาน โดย ศาริศา สุขคง
13.30 น.–13.45 น.	ภาพแทนบ้านกับการประกอบสร้างทางสังคมในโฆษณาที่อยู่อาศัยทางสื่อสังคมออนไลน์ โดย ปฎิญา บัญมาเลิศ
13.45 น.–14.00 น.	บทบาทของพระสืวลีกับความสัมพันธ์ในความเชื่อเรื่องโชคลาภที่ปรากฏในสังคมไทย โดย พระชรินทร์ สาระกุล
14.00 น.–14.15 น.	การศึกษาของวิเศษจากนิทานวัดเกาะ โดย ณมน ปุชปาพันธุ์
14.15 น.–14.30 น.	การเปรียบเทียบระบบเสียงภาษาไทยถิ่นตำบลหนองเรือกับภาษาไทยมาตรฐาน โดย อัญชลี รัตนธรรม
14.30 น.–14.45 น.	ร้อยเรียงโบราณ สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น : ภูมิปัญญาในการสร้างและการอนุรักษ์คัมภีร์โบราณ วัดนาแก้ว ตำบลป่าตัน อำเภอมะนัง จังหวัดลำปาง โดย ตฤภากรณ์ แสนปรน
14.45 น.–15.00 น.	กลวิธีทางภาษาในการนำเสนออัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัดนครพนม โดย ปุณชญา ศิวานิพัทธ์
15.00 น.–15.15 น.	แฟนตาซีทางเพศและปมแห่งการตอนในนวนิยายเรื่องสิเนหามนตาแห่งลานนา โดย อรวรรณ ฤทธิ์ศรีธร

15.15 น.–15.30 น.	<p>“พิธีแห่นกมะโม้ย” กับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์บนรากฐานทางวัฒนธรรมของกลุ่มชนชาวไทยภูเขา จังหวัดสุรินทร์</p> <p>โดย ทิตยาวดี อินทรางกูล ยโสธารา ศิริภาพระภากร สำเรียง อินทยุ่ง สุรียา คลังฤทธิ์</p>
15.30 น.–15.45 น.	<p>“จวมกรู” สัญลักษณ์เชื่อมต่ออำนาจวิญญานศักดิ์สิทธิ์ของชาวไทยเขมรกับการพัฒนาให้เป็นผลิตผลทางความเชื่อที่ยั่งยืน</p> <p>บ้านตะโก ตำบลโคกย่าง อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์</p> <p>โดย สุพัตรา วยะยะลุน ยโสธารา ศิริภาพระภากร สำเรียง อินทยุ่ง สุรียา คลังฤทธิ์</p>
15.45 น.–16.00 น.	<p>แซนพนม : ภูมิปัญญาเขมรโบราณมิติความสัมพันธ์ระหว่างคนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และสิ่งแวดล้อม กรณีชุมชนรอบเขาพนมรุ้ง</p> <p>โดย สุรียา คลังฤทธิ์ ยโสธารา ศิริภาพระภากร ภัสสร มิ่งไธสง ดิฐพงศ์ ประเสริฐไพฑูรย์</p>

นำเสนอผลงาน

ห้องประชุมชั้น 3

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ :
รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา วรรณกิติร์ และ อาจารย์ ดร.โสภี อุ้นทะยา

<p>13.00 น.–13.15 น.</p>	<p>การสร้างวาทกรรมการเกลียดชังทางการเมือง ในสื่อสังคมออนไลน์ภายใต้บริบทวัฒนธรรมไทย โดย สรรพพัชญ์ เจียรนานนท์ ดิฐพงศ์ ประเสริฐไพฑูรย์ พรทิพย์ นิพพานนท์ ภัสสร มิ่งไธสง</p>
<p>13.15 น.–13.30 น.</p>	<p>บทบาทของพามิลาตามแนวคิดสตรีนิยมในนวนิยายวงศาคณาญาติ โดย พิพัฒน์ภรณ์ บุญเทียน</p>
<p>13.30 น.–13.45 น.</p>	<p>กลวิธีทางวาทศิลป์กับการสร้างอุดมการณ์ทันสมัยในนิตยสารลาวสมัยใหม่ โดย สุทธิลักษณ์ สวรรยาวิสุทธิ</p>
<p>13.45 น.–14.00 น.</p>	<p>ช่างและม้าในมหาชาติอีสานกัณฑ์มหาราช โดย สุทธินันท์ ศรีอ่อน</p>
<p>14.00 น.–14.15 น.</p>	<p>การศึกษาพฤติกรรมสตรีในละครโทรทัศน์เรื่อง ช่างหลังภาพ นาคี และบุพเพสันนิวาสเปรียบเทียบกับสุภาชิตสอนหญิง โดย พระมหาศรายุทธ เจตรา พระชัยยา หงส์เวียงจันทร์ พระมหาพีระยุทธ ไกรบำรุง</p>
<p>14.15 น.–14.30 น.</p>	<p>การรับรู้เวสสันดรชาดกกับการประกอบสร้างทางวัฒนธรรมของชาวเมืองปากเซ แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว โดย กอบชัย รัฐอุบล</p>

14.30 น.–14.45 น.	วาทกรรมการพัฒนาในนิทานลาวยุคหลังอาณานิคม โดย ปิยกนิษฐ์ สาธารณ์
14.45 น.–15.00 น.	“แซนสนีอป” พิธีกรรมไหว้ครูบรมครูช่างตีปะเก้อมเงินโบราณ : กรณีศึกษาครูป่วน เจียวทอง ปราชญ์ท้องถิ่น จังหวัดสุรินทร์ โดย กฤษนันท์ แสงมาศ ยโสธารา ศิริภาพระภากร สุปัตรา วยะละสุน สำเร็จ อินทยุง สุรียา คลังฤทธิ์
15.00 น.–15.15 น.	การรักษาภาษาควยและวัฒนธรรมลงสู่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ โดย พระครูโสภณธรรมรังสี ยโสธารา ศิริภาพระภากร
15.15 น.–15.30 น.	การศึกษาความเชื่อทางไสยศาสตร์กับพระพุทธศาสนาและคุณค่าของวรรณคดีไทยที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทยในวรรณคดีเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน โดย พระรชต มาตรสอน พระมหาโกสณ สมอนา สามเณรจามิกร สัจจาสังข์
15.30 น.–15.45 น.	แซนพนม พิธีกรรมบูชาภูเขาของกลุ่มชาวไทยเขมรบ้านตะโก อำเภอบึงสามพัน จังหวัดบุรีรัมย์ โดย สำเร็จ อินทยุง ยโสธารา ศิริภาพระภากร สุรียา คลังฤทธิ์
15.45 น.–16.00 น.	เพศสภาพกับการประกอบสร้างตัวตนของผู้หญิงเวียดนามในบริบทสังคมวัฒนธรรม โดย หนึ่งฤทัย จันทรคามิ Ms. Duong Thuy Duong Ms. Doan Thi Thu Huyen เมลดา เอกคำพันธ์ วันทนีย์ นาชั้นเงิน

16.00 น.-16.15 น.	<p>การเปรียบเทียบโลกทัศน์ในวรรณกรรมคำสอน : สอนหญิงในวรรณกรรมอีสานกับคำสุภาภิตเกี่ยวกับผู้หญิงของญี่ปุ่น</p> <p>โดย ราชนัย นิลวรรณภา ณรงค์ศักดิ์ ราวะรินทร์ มนสิชา แก้วนันทไชย วรเมธ ไทยเมืองทอง เวียงสะหวัน สายสุมา สมพาวัน แก้วบุคตา</p>
-------------------	---

นำเสนอผลงาน

ห้องประชุมชั้น 4

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ :

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราชันย์ นิลวรรณภา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัญญัติ สาลี

13.00 น.-13.15 น.	ความเชื่อ: การรักษาโรคที่ปรากฏในหนังสือบุตรธำมรงค์ โดย นายวิทยา บุษบงค์
13.15 น.-13.30 น.	“ตำนานมหาสัปดาห์โลก” พุทธทำนายของกลุ่มชาติพันธุ์ไท โดย จตุพร เพชรบูรณ์
13.30 น.-13.45 น.	สุพรรณโมกษะหมาเก้าหาง: อนาคตตัวละครกับการสื่อความหมายทางวัฒนธรรม โดย ดลยา แก้วคำแสน
13.45 น.-14.00 น.	การศึกษาเปรียบเทียบบททำขวัญไทยกับบททำขวัญเขมร โดย ศุภชัย จังศิริวิทยากร
14.00 น.-14.15 น.	การเมืองเรื่องเพศในนวนิยายแนวสยองขวัญเรื่องนางครวญของภาคินัย โดย รังสรรค์ นัยพรม
14.15 น.-14.30 น.	ความเชื่อว่าด้วยพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ในตำนานอุรังคธาตุ โดย ชาญยุทธ สอนจันทร์
14.30 น.-14.45 น.	อาหารโรงครัวหลวง : จดหมายเหตุบันทึกวัฒนธรรมการกิน โดย ยุวเรศ วุทธิ์รพล
14.45 น.-15.00 น.	จารึกฐานพระพุทธรูป : คลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหริภุญไชย จังหวัดลำพูน โดย วชรพร อังกูรชัชชัย
15.00 น.-15.15 น.	“จวมกรุกำเนิด”มรดกทางวัฒนธรรมที่กำลังเลือนหายมรดกภูมิปัญญาของชาวไทยเขมร โดย พระวัชระ เกิดสบาย ยโสธารา ศิริภาพระภากร สำเร็จ อินทยุง สุรียา คลังฤทธิ์

15.15 น.–15.30 น.	การศึกษาประเพณีโขนตา ของกลุ่มชาวไทยเชื้อสายเขมรสุรินทร์กับการบูรณาการลงสู่หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเมืองสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ โดย ฉัตรภรณ์ จันทร์แจ่มธารี ยโสธารา ศิริภาพระภากร
15.30 น.–15.45 น.	ช่างกับผลิตภัณฑ์ทางความเชื่อที่มีต่อชนกลุ่มชาวไทยภูยจังหวัดสุรินทร์ โดย ยโสธารา ศิริภาพระภากร
15.45 น.–16.00 น.	การเมืองของมายาคติภายใต้คำว่า“วัฒนธรรม”บนความหมายและความจริง โดย บัญชา พุฒินวนากุล

นำเสนอผลงานประเภทโปสเตอร์

ห้องโถงชั้น 1

การอนุรักษ์และสืบสานประเพณีตานก๋วยสลากชอลอม โดยชุมชนมีส่วนร่วม เพื่อเสริมสร้างการท่องเที่ยวชุมชน อำเภอท่าปลา จังหวัดอุตรดิตถ์
โดย พนมพร สารสิทธิยศ

การศึกษาวิจัยและวิเคราะห์ผลงานภาพพิมพ์คอมพิวเตอร์กราฟิกเชิงสุนทรียศาสตร์เรื่อง นึกถึงอาจารย์ถวัลย์
โดย อภินันท์ ปานเพชร

กระบวนการจัดการเรียนรู้ ดนตรีศึกษา สู่ระดับปริญญาตรีโรงเรียนศิลปดนตรีแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
โดย ปฐมพงษ์ ธรรมลังกา

ภูมิปัญญาการอยู่ไฟ : กรณีศึกษาในหมู่บ้านหลายใหม่ ตำบลลอย อำเภอปง จังหวัดพะเยา
โดย อรทัย สุขจีระ

การศึกษาการสร้างคำสแลงในแฟนเพจอีจัน
โดย ปวีณา ชติปัญญา
อรทัย สุขจีระ

การจัดการการท่องเที่ยวโดยชุมชนเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน กรณีศึกษาบ้านโคกสนวน ตำบลกุดหวาย อำเภอศีขรภูมิ จังหวัดสุรินทร์
โดย นัชชนลิน อินทนุพัฒน์

การประกอบสร้างวирบุรุษจำแฉม : ความทรงจำร่วมปฏิบัติการถ้ำหลวงในข่าวออนไลน์
โดย กุสุมา สุ่มมาตร
พระระพีพน ฐิตธมโม (วงศ์พรหมมา)

ประวัติศาสตร์สังคมที่ปรากฏในสมุดหมายเหตุโรงเรียนบ้านเกษม ตำบลเกษม อำเภอตระการพืชผล จังหวัดอุบลราชธานี
โดย เจนจิรา สารผล
ชนนิกานต์ เบิกบาน
พิชญา ฝิวละมุน
นิโลบล นาคพลังกุล
บุญชู ภูศรี

<p>รายงานการพัฒนาชุดการเรียนรู้การสอนแบบบูรณาการทักษะภาษาไทยเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาภาษาไทย รหัส ท 31101 เรื่องรักใคร่เปี่ยมค่า ล้ำรักเจ้าเอ๋ย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดย นิติพัฒน์ โพธิ์สิทธิพันธุ์</p>
<p>ผ้ามัดหมี่: กรณีศึกษาลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ อำเภอบ้านเขว้า จังหวัดชัยภูมิ โดย ชลิตรัฐ สุรฤทธิพงศ์</p>
<p>ซาระบบและคว้านหม้อ : เครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงยศศักดิ์ของเมืองมรดกโลกหลวงพระบางสู่สามัญชน โดย คมกฤษ ฤทธิขจร</p>
<p>ทัศนศิลป์ปริทัศน์ : นิทรรศการศิลปะ 3 มิติ กิจกรรมประกอบการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนผดุงนารี จังหวัดมหาสารคาม โดย วรยุทธ จันทมูล</p>
<p>การศึกษาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุตามแนวพระพุทธศาสนาในเขตเทศบาลเมืองมหาสารคาม โดย พระทองคำ กตปุณโญ อรุสา พรหมทา จำเนียร พลหาญ</p>
<p>เทศกาลหุ่นฟางยักษ์ : แนวทางการจัดการเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดมหาสารคาม โดย อัจฉรี จันทมูล</p>
<p>การนวัตกรรมการผลิตภัณฑ์ผ้าหอมด้วยสมุนไพร โดย นิมนวล จันทบุญ</p>
<p>ฮูปแต้ม : ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบบนผนังสิมอีสาน วัดป่าเรไรย์ จังหวัดมหาสารคาม โดย สติธย์ แจ็กมา กীরติวจน์ ธนภัทรธวานันท์ บุญชู ศรีเวียงยา</p>
<p>การจัดเก็บกฤตภาคศิลปวัฒนธรรมอีสาน งานสารสนเทศ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดย ภาณุ พรหมเทศ</p>